

**Частное учреждение
образовательная организация высшего образования
Институт экономики и культуры**

Факультет Дизайна



**ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

**направление подготовки 54.03.01 Дизайн
профиль подготовки: дизайн среды**

Москва 2016

Программа учебной практики разработана на факультете дизайна в полном соответствии с требованиями ФГОС по направлению подготовки 54.03.01 "Дизайн", профиль «Дизайн среды».

В программе изложен материал по целям, задачам, примерному содержанию и оформлению результатов практики.

Программа предназначена для выпускников факультета "Дизайна" всех форм обучения.

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры 23 сентября 2016 года, протокол № 2.

Заведующий кафедрой

Н.С.Дергунова

1. Цели и задачи практики

Учебная практика является составной частью учебного процесса подготовки бакалавров. Во время практики происходит закрепление и конкретизация результатов теоретического обучения, приобретение студентами умений и навыков практической работы по присваиваемой квалификации и избранному направлению подготовки.

1.1. Цели учебной практики.

- Целью учебной практики студентов Института, обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 "Дизайн", профиль «Дизайн среды» является закрепление и углубление теоретической подготовки обучающегося и приобретение им практических навыков и компетенций в сфере профессиональной деятельности, а также развитие творческой личности будущего дизайнера, способной решать любые творческие задачи и обладающей всеми качествами, необходимыми для направления подготовки "Дизайн".

1.2. Задачи учебной практики.

Задачами учебной практики студентов Института, обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 "Дизайн", профиль «Дизайн среды» являются:

- развитие творческой активности и самостоятельности студентов;
- овладение методами творческой и научной работы дизайнеров;
- овладение способами создания художественного образа;
- овладение практическими навыками различных видов изобразительного искусства и способов проектной графики;
- развитие бережного отношения к историческому наследию и культурным традициям;
- развитие представления о фондах музеев, рекомендованных для посещения в соответствии с учебными программами;
- закрепление знаний о стилистических особенностях памятников архитектуры и произведений изобразительного искусства различных исторических периодов.

1.3. Место учебной практики в структуре ООП бакалавриата.

Учебная практика студентов Института, обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 "Дизайн", профиль «Дизайн среды» неразрывно связана с дисциплинами базовой части общепрофессионального цикла, а именно: «История искусств», «Академический рисунок», «Академическая живопись», а также с дисциплинами вариативной части, такими как: «История дизайна», «Цветоведение и колористика».

Пленэрная и обмерная составляющая учебной практики неразрывно связаны с дисциплинами базовой части профессионального цикла, такими как: «Проектирование», «Пропедевтика (Основы композиции в дизайне среды)», «Основы производственного мастерства» и дисциплинами вариативной части: «Конструирование в дизайне среды», «Основы инженерного обеспечения дизайна среды», «Ландшафтное проектирование среды».

Пленэрная составляющая практики базируется на тех знаниях, умениях и навыках, которые были приобретены студентами за время освоения дисциплин «Академический рисунок», «Академическая живопись». Музейная составляющая закрепляет знания и умения, полученные студентами при изучении «Истории искусств», «Истории дизайна и науки», а также, «Академического рисунка».

1.4. Формы проведения учебной практики.

Учебная практика предусматривает выполнение различных работ и состоит из нескольких частей. Учебная практика после четвертого семестра предполагает овладение методами и навыками пленэрных и обмерных работ, с добавлением музейного компонента. Таким образом, формами проведения учебной практики, по направлению подготовки 54.03.01 "Дизайн", профиль «Дизайн среды» являются пленэр, обмеры и музейная.

1.5. Место и время проведения учебной практики.

Пленэрная составляющая учебных практик в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 "Дизайн", профиль «Дизайн среды» предусматривает как работу в городской среде, имеющей различное объемно-пластическое и ритмическое выражение, так и выезд студентов в сельскую местность, имеющую разнообразный ландшафт. Пленэр в Институте организуется и проводится на территории г. Москвы, а также близлежащих окрестностей и других местах Московской области, имеющих соответствующий ландшафт и архитектурные ансамбли и комплексы.

Обмерная составляющая учебной практики первого года обучения в соответствии с ФГОС по направлению подготовки 54.03.01 "Дизайн", профиль «Дизайн среды» предусматривает изучение архитектурных памятников и малых архитектурных форм. Обмерная составляющая первой учебной практики в Институте организуется и проводится на территории г. Москвы, а также близлежащих окрестностей и других мест Московской области, имеющих архитектурные памятники, ансамбли и комплексы, а также разнообразные по стилистике и пластике малые архитектурные формы.

Музейная составляющая второй учебной практики в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 "Дизайн", профиль «Дизайн среды» предусматривает занятия студентов в художественных и историко-художественных музеях, музеях-усадебках, а также в архитектурных комплексах, ландшафтных заповедниках и др. и проводится на базе культурного наследия г.Москвы и Московской области.

1.6. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения учебной практики.

В результате прохождения данной учебной практики студент Института, обучающийся по направлению подготовки 54.03.01 "Дизайн", профиль «Дизайн среды» должен приобрести следующие практические навыки, умения, универсальные и профессиональные компетенции:

- владеть культурой мышления, быть способным к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения;
- уметь логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь;
- стремиться к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства;
- уметь критически оценивать свои достоинства и недостатки, наметить пути и выбрать средства самосовершенствования;
- осознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности;
- быть готовым к уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия;
- осознавать значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; готов принять нравственные обязанности по отношению к окружающей природе, обществу, другим людям и самому себе;
- осознавать сущность и значение информации в развитии современного общества; владеть

основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации

- владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; владеть принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи; элементарными профессиональными навыками скульптора; современной шрифтовой культурой; приемами работы в макетировании и моделировании; приемами работы с цветом и цветовыми композициями; методами и технологией классических техник станковой графики (гравюра, офорт, монополия); основными правилами и принципами набора и верстки;
- разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем; комплекс функциональных, композиционных решений

В результате освоения курса студенты должны ЗНАТЬ:

- основы линейной и воздушной перспективы;
- формы пленэрных живописных и графических работ;
- средства гармонизации композиции;
- этапы выполнения зарисовки, рисунка и этюда на пленэре;
- понятие декоративности и способы стилизации в графике и живописи;
- особенности различных техник графики и живописи;
- различные виды фиксации архитектурных реалий;
- методику выполнения архитектурных обмеров;
- основные художественно-исторические стили и их характерные особенности;
- основы метода сравнительного анализа, применяемого для изучения произведений изобразительного искусства, декоративно-прикладного искусства, садово-паркового искусства, архитектуры и объектов проектной деятельности;
- требования, предъявляемые к построению и оформлению отчетов.
- требования к оформлению обмерных чертежей.

В результате освоения курса студенты должны УМЕТЬ:

- последовательно вести работу на пленэре с учетом различных материалов;
- смешивать цвета, владеть цветовой палитрой;
- владеть техниками а ля прима, «по сырому» и многослойной живописи в акварели;
- создавать различные типы колорита;
- делать зарисовки с натуры растений, деревьев, архитектурных мотивов;
- писать этюды цветов и пейзажи;
- выполнять декоративную переработку растительного мотива различной сложности.
- целно воспринимать объекты на пленэре и находить в них большие цветовые отношения;
- делать зарисовки архитектурных элементов различных исторических стилей;
- применять в этюдах метод работы отношениями по цветовому тону, светлоте и насыщенности;
- выдерживать масштабность;
- проводить обмерные работы различной сложности;
- выполнять и оформлять обмерные чертежи;
- читать обмерные чертежи различной сложности.
- выдерживать масштабность;
- анализировать собранную информацию и обобщать ее;
- логически верно, аргументировано и ясно излагать мысли;
- делать выводы по теме исследования.

2. Организация структуры и содержания практики.

2.1. Этапы учебной практики.

Учебная практика студентов Института, обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 "Дизайн", профиль «Дизайн среды» проводится в несколько этапов: ознакомительный этап, этап получения первичных профессиональных умений в области пленэра и обмеров, научно-исследовательский этап (музейная составляющая).

Основными задачами на каждом из этапов являются:

Ознакомительный этап

- знакомство с требованиями к учебной практике, с объемом и характером работ, которые необходимо выполнить в процессе самостоятельной работы.

Этап получения первичных профессиональных умений в области пленэра и обмеров:

- развитие творческой активности и самостоятельности студентов;
- овладение методами творческой и научной работы дизайнеров;
- овладение способами создания художественного образа;
- овладение практическими навыками различных видов изобразительного искусства и способов проектной графики;

Научно-исследовательский этап (музейная составляющая):

- развитие творческой активности и самостоятельности студентов
- развитие бережного отношения к историческому наследию и культурным традициям;
- овладение методами творческой и научной работы дизайнеров;
- развитие представления о фондах музеев, рекомендованных для посещения в соответствии с учебными программами;
- закрепление знаний о стилистических особенностях памятников архитектуры и произведений изобразительного искусства различных исторических периодов.

Учебной практике по направлению подготовки 54.03.01 "Дизайн", профиль «Дизайн среды» предшествует проведение ознакомительных лекций, раскрывающих практические основы деятельности по плану практики, осуществление инструктажа.

К видам учебной работы, проводимых во время учебной практики, относятся: выполнение практических заданий под руководством преподавателя (живописных, графических, обмерных); выполнение самостоятельной работы по пленэрной и обмерной составляющим практики; а также сбор, обработка и систематизация материала, необходимого для написания отчета по музейной составляющей практики, и написание отчета по музейной составляющей.

2.2. Формы контроля и аттестации.

По результатам учебной практики формой отчетности студентов является отчет, составленный в соответствии с требованиями, предъявляемыми к оформлению и содержанию отчета, установленными кафедрой дизайна и изобразительных искусств Института:

- Объем отчета 15-20 страниц текста с приложением таблиц, схем, документов, форм и других материалов.
- наличие титульного листа, соответствующего стандарту;

- наличие содержания, соответствующего стандарту;
- наличие аналитической части, раскрывающей проблему исследования;
- наличие иллюстративного материала, оформленного как приложение и отражающего процесс проведенной работы.

Положительная дифференцированная оценка (зачет) выставляется студенту после прохождения учебной практики на основании качества и количества выполнения пленэрных работ, а также на основании качества выполнения отчета, а также соответствия пленэрных работ программным требованиям и отношения автора к работе. Положительная дифференцированная оценка (зачет) выставляется студенту как по обычной семестровой ведомости, так и по балльно-рейтинговой ведомости.

Кафедра рекомендует использовать следующие критерии оценки качества освоения студентами практик:

- пороговый («оценка «удовлетворительно»)
- стандартный (оценка «хорошо»)
- эталонный (оценка «отлично»)

Таблица №1.

	Трактовка критерия
пороговый	содержание практики освоено частично, некоторые практические навыки не сформированы, часть индивидуальных заданий не выполнена, либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному, низкая мотивация к обучению;
стандартный	содержание практики освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все индивидуальные учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий недоработаны; средний уровень мотивации к обучению;
эталонный	содержание практики освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки сформированы, все предусмотренные индивидуальные учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному, высокая мотивация к обучению.

Оценка 2 (неудовлетворительно) ставится при следующих условиях:

- студент не проявил серьезного отношения к практике;
- обнаружил серьезные пробелы в отчетной документации;
- за некоторые задания получил неудовлетворительную оценку;
- студент имел нарушения учебно-трудовой дисциплины.

2.3. Подведение итогов практики

По окончании практики студент должен защитить отчет. Основанием для допуска студента к защите отчета по практике являются полностью оформленный отчет по практике.

Защита отчета по практике (зачет) проводится в установленный кафедрой день в соответствии с календарным графиком учебного процесса. Зачет проходит в форме защиты студентом отчета по практике перед комиссией, назначаемой заведующим кафедрой.

В результате защиты отчета по практике студент получает юценку. При оценке учитываются содержание и правильность оформления студентом дневника и отчета по практике; ответы на вопросы в ходе защиты отчета.

Студент, не выполнивший программу практики или получивший отрицательный отзыв о работе, может быть отчислен из института за академическую задолженность. В случае уважительной причины студент направляется на практику вторично.

3. Организация обеспечения практики.

3.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебной практики.

Проведение учебной практики студентов Института, обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 "Дизайн", профиль «Дизайн среды» обеспечивается наличием методического фонда работ по пленэру и обмерам, а также необходимой учебной, учебно-методической, справочной и прочей литературы. Список необходимой литературы составляется руководителем практики и состоит из следующих разделов:

- источники (основные, дополнительные);
- литература (основная, дополнительная);
- справочные и информационные издания;
- ресурсы Интернет.

Список ежегодно обновляется и корректируется руководителем практики в соответствии с учетом развития науки техники, культуры, экономики, технологий, социальной сферы, а также мнения потенциальных работодателей.

3.2. Материально-техническое обеспечение учебной практики.

Необходимое для проведения учебной практики студентов Института, обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 "Дизайн", профиль «Дизайн среды» материально-техническое и аудиторное обеспечение, а также организационная техника предоставляются Институтом Экономики и Культуры.