

**Частное учреждение
образовательная организация высшего образования
Институт экономики и культуры**

Факультет Дизайна

УТВЕРЖДАЮ
Ректор института
В.Д.Серяков
« 5 » сентября 2016г.



**ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

**направление подготовки 54.03.01 Дизайн
профиль подготовки: дизайн костюма**

Москва 2016

Программа учебной практики разработана на факультете дизайна в полном соответствии с требованиями ФГОС по направлению подготовки 54.03.01 "Дизайн", профиль «Дизайн костюма».

В программе изложен материал по целям, задачам, примерному содержанию и оформлению результатов практики.

Программа предназначена для выпускников факультета "Дизайна" всех форм обучения.

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры 22 сентября 2016 года, протокол № 2.

Заведующий кафедрой



Бондаренко О.С.

Содержание

1 Цели практики	3
2 Задачи практики	3
3 Место практики в структуре ООП подготовки бакалавра (специалиста, магистра)	3
4 Формы проведения практики	5
5 Место и время проведения практики	5
6 Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики	6
7 Структура и содержание практики	7
8 Научно-исследовательские и научно-производственные технологии, используемые на практике	12
9 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов на практике	13
10 Формы промежуточной аттестации (по итогам практики)	13
11 Учебно-методическое и информационное обеспечение практики	13
11.1 Основная литература	14
11.2 Дополнительная литература	14
11.3 Периодические издания	18
11.4 Интернет-ресурсы	19
12 Материально-техническое обеспечение практики	19

1. Цели практики

Целями практики являются: непосредственное знакомство с произведениями изобразительного и архитектурного искусства, посещение музеев мира. Данные цели соотнесены с общими целями ООП ВО и направлены на закрепление и углубление теоретической подготовки обучающегося, приобретение им практических навыков и компетенций, а также опыта самостоятельной профессиональной деятельности.

2. Задачи практики

Задачами практики являются:

- знать историю культуры и искусств; дизайна, науки и техники; классификацию видов искусств, тенденции развития современного мирового искусства,

- изучение и зарисовки объектов архитектуры, художественной и материальной культуры народов;

- владение практическими навыками различных видов изобразительного искусства и способов проектной графики.

Раздел основной образовательной программы бакалавриата

3. Место практики в структуре ООП подготовки бакалавра (специалиста, магистра)

«Музейная практика» является обязательной и представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся. Дисциплина относится к базовой части учебного цикла – Б.5.1. Организация и проведение учебно-ознакомительной музейной практики позволяет студенту закрепить теоретические и практические знания, полученные на 1-м курсе, и получить дополнительный объем информации необходимый для дальнейшего продолжения изучения таких курсов, как «История культуры и искусства», «История дизайна, науки и техники», «История костюма», «История графического дизайна», «История орнамента», «Основы исторического и народного кроя», «История стилей и Домов моды», «Проектирование».

СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «Музейная практика» опирается на знания и умения, полученные в результате изучения следующих дисциплин:

Б.2.1.1 История искусств

Б.2.1.2 Академический рисунок

Б.2.1.3 Академическая живопись

ДИСЦИПЛИНА-«Музейная практика» выступает опорой и дает необходимые знания и умения для освоения дисциплин:

Б.2.1.2 Академический рисунок;

- Б.2.1.3 Академическая живопись;
- Б.2.2.6.1.1 История орнамента;
- Б.3.2.1 История графического дизайна;
- Б.2.2.6.3.1 Декоративно-прикладное искусство;
- Б.3.2.3 Полиграфические шрифты;
- Б.2.2.6.4.1 Техники графики;
- Б.3.1.4 Проектирование;
- Б.3.2.8.1.1 Дизайн и рекламные технологии;
- Б.2.2.3 История дизайна;
- Б.3.2.8.2.1 Искусство шрифта;
- Б.2.1.4 Академическая скульптура и пластическое моделирование

4 Формы проведения практики

Формы проведения практики:

- музейная;
- интерьерная городская;
- экстерьерная городская

5. Место и время проведения практики

Музейная практика предусматривает в первую очередь знакомство студентов с историческими комплексами городов-музеев; с коллекциями художественных произведений самых известных отечественных и зарубежных музеев; с произведениями интерьера, полиграфии, текстиля и костюма; с творчеством известных отечественных и зарубежных мастеров, произведения которых были изучены на дисциплине «История искусств». В процессе посещения художественно-значимых объектов студенты знакомятся с основными принципами организации современных экспозиционных систем в историческом и современном средовом пространстве.

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины базовой части студентам очной формы обучения по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн «Дизайн костюма» и проводится в летний период после 2-го семестра. Продолжительность музейной практики – 2 недели+4 дня (16 дней)

6. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ООП ВО по данному направлению подготовки 54.03.01 Дизайн:

а) общекультурных (ОК):

- ОК-6 стремится к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства
- ОК-10 готов к уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия

б) профессиональных (ПК):

- ПК-2 владеет рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; владеет принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи; элементарными профессиональными навыками скульптора; современной шрифтовой культурой; приемами работы в макетировании и моделировании; приемами работы с цветом и цветовыми композициями; методами и технологией классических техник станковой графики (гравюра, офорт, монотипия); основными правилами и принципами набора и верстки

В результате прохождения данной практики обучающийся должен приобрести следующие практические навыки и умения:

Знать: основные закономерности развития изобразительного искусства и архитектуры; творчество выдающихся мастеров; приемы, методы и материалы исполнения; исторические комплексы городов-музеев; коллекции художественных произведений самых известных отечественных и зарубежных музеев; произведения интерьера, полиграфии, текстиля и костюма.

Уметь: опознавать и анализировать произведения изобразительного искусства и архитектуры; определять принципы пространственной организации произведений, их пластического строения, материала исполнения;

ориентироваться в специальной искусствоведческой литературе; изображать графическими средствами памятники архитектуры.

Владеть знаниями о произведениях изобразительного искусства, полиграфии, интерьера и архитектуры.

Приобрести опыт анализа произведений изобразительного искусства, полиграфии, интерьера и архитектуры; основных принципов организации современных экспозиционных систем в историческом и современном средовом пространстве; передачи объектов окружающего мира графическими средствами.

7. Структура и содержание практики

7.1 Структура практики

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц (144 часа).

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды работ на практике, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля
		Аудиторная работа			Вне-ауд. работа СР	
		Л	ПЗ	ЛР		
1	Подготовительный этап		5			
1.1	Организация практики: выбор и определение места проведения практики; подготовка документации		2			ДЗ
1.2	Инструктаж по технике безопасности		2			К
1.3	Вводный инструктаж		1			К; ДЗ
2	Экскурсионный раздел				70	ДЗ
3	Художественно-графический раздел				69	ДЗ; К
3.1	Теоретическая часть					ДЗ; К
3.2	Художественно-графическая часть					ДЗ

Примечание: к видам работ на практике могут быть отнесены: производственный инструктаж, в т.ч. инструктаж по технике безопасности, выполнение научно-исследовательских, производственных и научно-производственных заданий, сбор, обработка и систематизация фактического и литературного материала, наблюдения, измерения и другие, выполняемые обучающимся самостоятельно виды работ.

7.2 Содержание практики

Проведение учебно-ознакомительной музейной практики предполагает посещение серии отечественных или зарубежных исторических музейных комплексов, художественных галерей, выставочных залов и т.д. с одновременным проведением специализированных обзорных лекций. Например, при выборе маршрута по культурным центрам нашего государства (Москва, С-Петербург, города «Золотого кольца» и т.п.) руководитель должен обеспечить посещение студентами Государственной Третьяковской Галереи, Государственного Музея Изобразительного Искусства им. Пушкина, Эрмитажа; а также специальных музеев: Музей кукол, Музей моды, Музей ДПИ (разделы: текстиль, костюм, кружево, вышивка) – для специализации «Дизайн костюма»; Музей ДПИ, Музей графики, Музей плаката, Музей Академии художеств – для специализации «Графический дизайн»; Музей современного искусства, Музей МАРХИ, Музеи материальной культуры - для специализации «Дизайн среды»

Программы маршрутов музейной практики могут меняться ежегодно в зависимости от экономических и политических факторов в стране и от финансовых возможностей обучающихся.

Организация практики возлагается на ответственного за проведение практики от кафедры – руководителя практики.

Ответственный за проведение музейной практики от кафедры:

- обеспечивает планирование, организацию и контроль практики, учет ее результатов, контролирует прохождение студентом практики;
- осуществляет контроль за своевременным выходом студентов на объекты, изучаемые в рамках музейной практики;
- принимает меры по устранению недостатков в организации и проведении практики, ее совершенствованию;
- организует хранение на кафедре в установленные сроки отчетов студентов по практике;
- представляет отчет о практике на утверждение кафедрой.

Обязанности руководителя музейной практики:

- выбирает и организует маршрут студентов в страны, города, в которых сконцентрировано наибольшее число исторических и художественно-значимых объектов (с учетом финансовой возможности обучающихся);
- организует установочное собрание перед началом практики, обсуждает предполагаемые маршруты со студентами;
- знакомит студентов с требованиями по ведению дневника практики и оформлению отчета;
- ведет контроль за своевременным прибытием студентов на практику; за выполнением программы практики, порядком ее прохождения путем проверки рабочей тетради;

- принимает меры по обеспечению эффективного выполнения графика практики;

- принимает отчеты студентов по практике, проверяет и оценивает их качество, выставляют оценку за практику (четырёхбалльная система оценки ;неудовлетворительно, удовлетворительно, хорошо ,отлично).

Обязанности студента:

Во время прохождения практики студент обязан:

- строго соблюдать дисциплину, технику безопасности и противопожарные правила;

- иметь представление: о местонахождении основных художественных музеев изучаемого маршрута; об экспозициях зарубежного и русского искусства в музеях;

- знать: как быстро и грамотно найти произведение того или иного автора; основные требования и правила поведения в музеях;

- уметь: самостоятельно осматривать произведения искусства, анализировать их и давать художественную характеристику, как в устной, так и в письменной форме.

- ежедневно заполнять рабочую тетрадь и предъявлять ее по требованию руководителям практики от кафедры;

- в обязательном порядке посещать все объекты, включенные в маршрут практики, записывать в рабочую тетрадь названия, стилевую принадлежность и исторические факты, связанные с изучаемыми объектами;

- в процессе знакомства с архитектурными и художественными объектами студент обязан регулярно делать их зарисовки, качественно их оформлять и включать в общий отчет;

- отчет своевременно оформлять и сдавать руководителю практики для проверки;

- в назначенное время сдать зачет по практике.

ЭТАПЫ ПРОХОЖДЕНИЯ « МУЗЕЙНОЙ ПРАКТИКИ »

Содержание по разделам:

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1	Вводный инструктаж	Выбор и определение места проведения практики	-
		Подготовка документации	ДЗ
		Проведение инструктажа по технике безопасности	К
		Проведение инструктажа по экипировке	К
		Проведение инструктажа по подготовке фотоаппаратов и видеоаппаратуры	К; ДЗ
2	Экскурсионный раздел	Чтение лекций по правилам поведения	К; ДЗ
		Предварительное прочтение обзорных лекций по экспозиционным темам музеев	К; ДЗ
		Знакомство с планами городов и планами экспозиций музеев	К; ДЗ
3	Теоретическая часть	Ознакомление с правилами ведения дневника практики	К; ДЗ
		Ведение дневника практики фиксирующих все маршруты	К; ДЗ
	Художественно-графическая часть	Подготовка графических материалов	ДЗ
		Выполнение художественно-графической части	ДЗ
		Художественно-графическое оформление отчета	ДЗ
		Выполнение серии натуральных зарисовок с людей, животных, архитектурных деталей и зданий	К; ДЗ

Музейная практика студентов должна проходить в три этапа:

Первый этап - вводный инструктаж (проводится до официального начала практики). Вводный инструктаж предполагает знакомство с маршрутом, выдачу проектного задания, инструктаж по охране труда и технике безопасности, знакомство с правилами поведения в музеях и гостиницах.

Подготовка к музейной практике предусматривает:

1. Выбор и определение места проведения практики.
2. Подготовка документации и приобретение билетов по маршруту.

Пакет документации предполагает наличие российского паспорта, международного паспорта (для поездки за рубеж), студенческого билета, медицинского полиса, медицинской страховки, плана маршрута, списка отелей с телефонами и точными адресами. Все документы должны быть со сроками действия на 3-4- месяца вперед. Проездные документы на поезд находятся всегда у руководителя. При авиаперелете у каждого студента на руках должны быть билеты и посадочные талоны.

3. Проведение инструктажа по технике безопасности, правилам дорожного движения, безопасности передвижения и спецификой перемещения на транспорте в различных странах и городах (во время прохождения выездного периода учебно-ознакомительной музейной практики студентам запрещается употреблять спиртные напитки, пиво, наркотики во всех видах). При наличии медицинских препаратов содержащих наркотические добавки необходимы медицинские рецепты соответствующей формы.

4. Проведение инструктажа по экипировке на выездной период учебно-ознакомительной музейной практики. Определение минимального набора удобной одежды и обуви с соблюдением норм приличия пребывания в общественном месте. Запрещено приходить на практику в пляжной и домашней одежде. У девушек должно быть обязательное наличие головного платка, длинной юбки, у юношей – наличие брюк и рубашки с рукавом для посещения действующих храмов, монастырей, как в России, так и за рубежом. Необходимо наличие небольшой сумочки для хранения документов и фотоаппарата, т.к. при посещении музеев и других объектов ношение габаритных сумок запрещено. В музеях на территории Кремля и Эйфелевой башни запрещены любые режущие и колющие инструменты.

5. Проведение инструктажа по подготовке фотоаппаратов и видеоаппаратуры: Каждый студент должен иметь с собой пленочный или цифровой фотоаппарат, при желании – видеокамеру. Дополнительно вся аппаратура должна быть укомплектована зарядным устройством, аккумуляторами или дополнительным комплектом батареек. Необходимо с собой иметь переносной электронный носитель (CD, DVD диски, Flash-карта) для записи и сохранения информации. Фотоматериал должен четко отражать задачи практики, а не нести характер личных любительских кадров.

Второй этап - экскурсионный (проводится в первые две недели практики).

Данный этап предусматривает посещение общехудожественных и специализированных музеев России или зарубежных стран, включённых в план утвержденного маршрута. В рамках каждой экскурсии происходит знакомство с достопримечательностями посещаемых студентами объектов. Перед каждой экскурсией руководитель практики проводит вводную лекцию, включающую:

1. Чтение лекций по правилам поведения за границей нашей страны. Особенности поведения при поселении в отелях. Правила этикета в кафе и ресторанах. Особенности шведского стола, бизнес ланча. Правила приобретения покупок, системы скидок и требования сохранения торговых чеков.

2. Предварительное прочтение обзорных лекций по экспозиционным темам музеев, в которых не разрешается самостоятельного чтения лекций.

3. Знакомство с планами городов и планами экспозиций музеев.

Проведение экскурсий должно проводиться практически ежедневно, за исключением дней, специально выделяемых для выполнения художественно-графических работ.

Третий этап – состоит из теоретической и художественно-графической частей (проводится самостоятельно студентом на протяжении всего срока прохождения практики и трёх недель в конце практики). Третий этап содержит следующие разделы:

1. Подготовка графических материалов для исполнения зарисовок пленэрного характера, архитектурных объектов и деталей: Лучше всего иметь с собой небольшую папку листов ватмана формата А-4 или А-3, цветные карандаши, акварель, графитные карандаши разных степеней мягкости. Возможно использование других графических материалов (гуашь, пастель, тушь, сангина, соус и т.д.). Весь графический материал должен быть хорошо упакован в отдельном пакете.

2. Выполнение художественно-графической части в период прохождения экскурсионного этапа музейной практики должно состоять из изготовления авторских копий с полотен мастеров, этюдов и фотографий, сделанных студентами в процессе посещения изучаемых объектов. Наиболее удачные фотографии, этюды и копии в конце практики дорабатываются до завершённой стадии, художественно оформляются и сдаются вместе с отчётом.

3. Ознакомление с правилами ведения дневника практики: Записи в дневнике необходимо вести на бумажном носителе (тетрадь), в который заносятся основные заметки, правильные названия посещаемых во время экскурсий объектов, произведений художников, названия улиц и т.д.

4. Написание теоретической части предполагает систематическое ведение студентом в дневнике записей, ежедневно фиксирующих все маршруты его передвижения с руководителем. Записи должны содержать искусствоведческий анализ и историческую справку об изучаемых на практике объектах. В свободное от экскурсий время студент должен производить более подробные записи анализируя свои впечатления. Подробная запись необходима для подготовки отчета по практике.

5. Художественно-графическое оформление отчета и доработка творческих заданий проводится в последнюю неделю практики.

6. Последующие три недели практики студент под руководством преподавателя выполняет серию натуральных зарисовок с людей, животных, архитектурных деталей и зданий. Зарисовки должны быть интерьерного, экстерьерного и ландшафтного характера. Перечень объектов по городу и области, необходимых для натуральных зарисовок, утверждается на заседании метод. комиссии по специальности.

8. Профессионально-ориентированные и научно-исследовательские технологии, используемые на практике

При выполнении различных видов работ на музейной практике обучающийся может использовать научно-исследовательские и профессионально-ориентированные технологии в области искусствоведения

9. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов на практике

Рекомендуется для обеспечения самостоятельной работы студентов на практике изучение следующих разделов:

1. Музеи на современном этапе: структура, характерные особенности и перспективы развития.
3. Основные типы экспозиций.
4. Этапы создания новой экспозиции.
5. Взаимосвязь научного и художественного решений при создании музейной экспозиции.
6. Формы научно-просветительной работы музея.

10. Формы промежуточной аттестации (по итогам практики)

На протяжении музейной практики студенты выполняют:

- зарисовки пленэрного характера, архитектурных объектов и деталей;
- этюды и фотографии;
- ведут дневник практики;
- пишут отчет, содержащий искусствоведческий анализ и историческую справку об изучаемых на практике объектах.

Аттестация по итогам практики заключается в представлении выполненных заданий, предусмотренных программой, в форме отчетов, зарисовок, копий, исполнения проекта в материале и др.

Завершающим этапом музейной практики является художественно-творческая работа обучающегося. По результатам аттестации выставляется дифференцированная оценка (зачет).

Оценка всего объема выполненных работ проводится комиссией. Состав комиссии не менее трёх человек из состава ППС кафедры. Руководитель музейной практики в последний день практики принимает отчеты студентов по практике, проверяет и оценивает их качество, выставляют оценку за практику (дифференцированный зачет).

11. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

11.1 Основная литература

1. **Мировая живопись в полотнах великих мастеров** [Текст]: ключи к объемному восприятию основных тем и худож. образов мирового изобразит. искусства: пер. с исп.. - М. : Эксмо, 2005. - 384 с. : ил.. - Указ. картин: с. 375-378. - Указ. авт.: с. 379-383.
2. **Петкова, С. М. Справочник по мировой культуре и искусству** [Текст] / С. М. Петкова. - 2-е изд., испр. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2006. - 508 с.: ил. - (Справочник)
3. **Власов, В. Г. Новый энциклопедический словарь изобразительного искусства** [Текст] / В. Г. Власов. - СПб. : Азбука-классика, 2004. Т. 1: А. - , 2004. - 576 с. : ил.
4. **Власов, В. Г. Новый энциклопедический словарь изобразительного искусства** [Текст] / В. Г. Власов. - СПб. : Азбука-классика, 2004. Т. 2: Б-В. - , 2004. - 712 с.: ил.
5. **Власов, В. Г. Новый энциклопедический словарь изобразительного искусства** [Текст] / В. Г. Власов . - СПб. : Азбука-классика, 2004. Т. 3: Г-З. - , 2005. - 752 с. : ил.
6. **Власов, В. Г. Новый энциклопедический словарь изобразительного искусства** [Текст] : в 10 т. / В. Г. Власов . - СПб. : Азбука-классика, 2004-2008. - (Азбука). Т. 4: И-К. - , 2006. - 752 с. : ил.
7. **Власов, В. Г. Новый энциклопедический словарь изобразительного искусства** [Текст]: в 10 т. / В. Г. Власов. - СПб. : Азбука-классика, 2004-2008. - (Азбука). Т. 5: Л-М. - , 2006. - 768 с. : ил.
8. **Власов, В. Г. Новый энциклопедический словарь изобразительного искусства** [Текст] : в 10 т. / В. Г. Власов . - СПб. : Азбука-классика, 2004-2008.. - ISBN 5-352-01119-4 Т. 8 : P-C. - , 2008. - 845 с. : ил - ISBN 978-5-352-02228-3.
9. **Власов, В. Г. Новый энциклопедический словарь изобразительного искусства** [Текст] : в 10 т. / В. Г. Власов . - СПб. : Азбука-классика, 2004-2008. - (Азбука).. - ISBN 5-352-01119-4 Т. 6 : Н-О. - , 2007. - 592 с. : ил - ISBN 978-5-352-02034-0.
10. **Кукина, Е. М. Мир русского искусства** [Текст] : энциклопедический словарь / Е. М. Кукина . - М. : Рус. яз.-Медиа, 2005. - 484 с. : ил. - ISBN 5-9576-0161-6.

11.2 Дополнительная литература

1. **Дизайн выставок** [Текст] / ред. Llorenç Bonet . - М. : РИП-холдинг, 2006. - 215 с. : ил.. - На англ. яз.

2. **Петергоф** [Электронный ресурс] : путеводитель. - Электрон. дан. - М. : Коминфо, 1996. + 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - (Интерактивный мир). - Загл. с диска.
3. **Памятники науки и техники в музеях России** [Текст] : альбом / науч. ред. Г. Г. Григорян, Л. М. Кожина, В. П. Борисов ; Политехн. музей, Ин-т истории естествознания и техники им. С. И. Вавилова РАН. - М. : Наука, 2005.
4. **100 работ из коллекции** [Текст] : музей современного искусства "Эрарта": альбом / гл. ред. М. Овчинников. - СПб. : [Б. и.], 2009. - 224 с. : ил.
5. **Акварели и рисунки русских и советских художников** [Текст] : из собрания Гос. музея изобр. искусств им. А. С. Пушкина: каталог / авт.-сост. Н. И. Александрова. - М. : Изобр. искусство, 1982. - 328 с. : ил
6. **Турчин, В. С. Города и замки Луары** [Текст] / В. С. Турчин. - М. : Искусство, 1986. - 224 с. : ил. - (Города и музеи мира)
7. **Итальянская живопись** [Текст] : альбом / авт.-сост. В. М. Жабцев. - Минск: Харвест, 2007. - 128 с. : ил.
8. **Римский маньеризм** [Текст] : [альбом] / Д. Гере. - М. : Изобр. искусство, 1985. - 96 с. : ил. - (Рисунки старых мастеров ; вып. 8). - Библиогр.: с. 93-94. - Имен. указ. худож.: с. 95.
9. **Шедевры Фландрии и Голландии** [Изоматериал] / под ред. В. Фицтума, Ю. Кузнецова . - М. : Изобраз. искусство, 1981. - 104 с. : ил.. - (Рисунки старых мастеров)
10. **Королева, А. Ю. Великие немецкие художники** [Текст] : альбом / А. Ю. Королева . - М. : Олма-Пресс Образование, 2005. - 144 с. : ил.. - (Мастера европейской живописи). - Список ил.: с. 142-143.
11. **Каплун, А. И. Стиль и архитектура** [Текст] / А. И. Каплун . - М. : Стройиздат, 1985. - 232 с
12. **Государственный Русский музей. Ленинград = The Russian museum. Leningrad** [Текст] : живопись XII - начала XX века / сост. В. А. Пушкарев. - М. : Изобраз. искусство, 1979
13. **Эстон, М. Ренессанс: более 1000 иллюстраций** / М. Эстон. - М. : Белый город, 1997. - 367 с. : ил. - (Энциклопедия мирового искусства) - ISBN 5-7793-0077-1.
14. **Большакова, Л. А. Государственная Третьяковская галерея** [Текст] : краткий путеводитель / Л. А. Большакова . - М. : Изобразительное искусство, 1978. - 168 с. : ил.
15. **Эрмитаж. Здания и залы музея** [Текст] / сост. А. Н. Воронихина, Т. М. Соколова . - Л. : Сов. худож., 1968. - 120 с
16. **Энциклопедия импрессионизма и постимпрессионизма** [Текст] / сост. Т. Г. Петровец . - М. : Олма-Пресс, 2000. - 320 с. : ил.
17. **Русские художники** [Текст] : энциклопедический словарь / отв. ред. Н. А. Жижина . - СПб. : Азбука, 2000. - 864 с. : ил.
18. **Шапиро, Ю.Г. По Эрмитажу без экскурсовода** / Ю.Г. Шапиро . - СПб. ; М. : Сов. художник, 1965. - 195с. : ил.
19. **Энциклопедия живописи** [Текст] . - М. : АСТ, 1997. - 799 с. : ил

20. **Русское серебро: XIV- начала XX века из фондов Государственных музеев Московского Кремля** [Текст] : фотоальбом. - М. : Сов. Россия, 1984. - 250 с. : ил.
21. **Русское художественное серебро XVII-начала XX в. в собрании Государственного Эрмитажа** [Текст] . - Л. : Художник РСФСР, 1977. - 288 с. : ил
22. **Сидорова, Н.А. Афины: Города и музеи мира** / Н.А. Сидорова . - М. : Искусство, 1967. - 173с. : ил.
23. **Безрукова, Д. Я. Третьяков и история создания его галереи** [Текст] / Д. Я. Безрукова . - М. : Просвещение, 1970. - 103 с. : 20 л. ил.
24. **Государственная Третьяковская галерея** [Текст] : история и коллекция. - М. : Искусство, 1986. - 448 с. : ил
25. **Петербург и другие новые российские города 18-первой половины 19 веков.** - , 1995. - 404 с. : ил.
26. **Художественное шитье Древней Руси в собрании Загорского музея** [Текст] : альбом. - М. : Сов. Россия, 1983. - 296 с. : ил
27. **Жабцев, В. М. Немецкая живопись** [Текст] : альбом / В. М. Жабцев. - Минск : Харвест, 2008. - 128 с. : ил.
28. **Шедевры искусства XX века** [Изоматериал] : альбом: справочник. - М. : АСТ-ЛТД, 1997. - 511 с. : ил.
29. **Всеобщая история искусств** [Текст] : в 6 т. / Акад. художеств СССР, Ин-т теории и ист. изобр. искусств. - М. : Искусство, 1960-1966. Т. 6, кн. 1: **Искусство 20 века** / под общ. ред. Б. В. Веймарна, Ю. Д. Колпинского. - , 1965. - 568 с. + [177 л. ил.]
30. **Сарабьянов, Д. История русского искусства конца 19 - начала 20 века** [Текст] / Д. Сарабьянов. - М. : АСТ-Пресс : Галарт, 2001. - 302 с. : ил.
31. **Государственный музей искусства народов Востока** [Текст] : каталог отдела Советского Востока: живопись, графика, скульптура / [сост. С. М. Ерлашова]. - М. : Изобраз. искусство, 1971. - 259 с. : ил. - Сост. указан на обороте тит. л. - Имен. указ.: с. 252-259
32. **Прилуцкая, Т. И. Французская живопись 18 века в собрании Государственного музея изобразительных искусств им. А. С. Пушкина** [Комплект]: комплект репродукций / авт.-сост. Т. И. Прилуцкая. - М. : Изобразит. искусство, 1989. - 24 репрод
33. **Гнедич, П. П. История искусств** [Текст] : живопись, скульптура, архитектура / П. П. Гнедич. - М. : Эксмо, 2005. Т. 3: Древняя и Московская Русь. - , 2005. - 144 с. : ил.
34. **Краснова, О.Б. Энциклопедия искусства XX века** [Текст] : энциклопедия / О.Б. Краснова . - М. : Олма-Пресс, 2003. - 352 с. : ил.. - Загл. пер. и корешка: Искусство XX века. - Библиогр. в тексте .
35. **Гнедич, П. П. История искусств** [Текст] : живопись, скульптура, архитектура / П. П. Гнедич . - М. : Эксмо, 2005. Т. 4 : Античность. Древняя Греция и Рим. - , 2005. - 144 с. : ил.

36. **Калитина, Н. Н. Французская пейзажная живопись 1870-1970** [Текст] / Н. Н. Калитина. - Л. : Искусство, 1972. - 264 с. - (Из истории мирового искусства)
37. **Гнедич, П. П. История искусств. Живопись. Скульптура. Архитектура.** [Текст] : современная версия: энциклопедия / П. П. Гнедич. - М. : Эксмо, 2002. - 848 с. : ил.
38. **Арган, Дж. К. История итальянского искусства** [Текст] : Античность. Средние века. Раннее Возрождение. Высокое Возрождение. Барокко. Искусство XIX - начала XX века / Дж. К. Арган. - М. : Радуга, 2000. - 533 с. : ил.
39. **Эмме, Б.Н. Путеводитель по Отделу Прикладного искусства Государственного Русского Музея** [Текст] / Б.Н. Эмме. - Л. : Искусство, 1940. - 100 с. : ил
40. **Орнамент всех времен и стилей** : В 2-х т. / Под ред. В.Ф. Иваницкого. - М. : АРТ-РОДНИК, 2002. Т. 2: Средневековое искусство, Ренессанс, XVII - XIX века. - 221с. : ил.
41. **Иогансон, Б.В. Государственная Третьяковская галерея - сокровищница русского искусства** [Текст] : лекции 1-я и 2-я / Б. В. Иогансон. - М. : Знание, 1953. - 48с. : ил
42. **Миньяр-Белоручева, А. П. Западно-европейское искусство от Хогарта до Сальвадора Дали** [Текст] : пособие для изучающих англ. язык / А. П. Миньяр-Белоручева. - 3-е изд., перераб. и доп. - М. : Моск. лицей, 2001. - 96 с.
43. **Власов, В. Г. Большой энциклопедический словарь изобразительного искусства** : в 8 т. / В. Власов. - СПб. : ЛИТА. - ISBN 5-93363-002-0 Т. 2 : . - , 2000. - 848 с. : ил.
44. **Власов, В. Г. Большой энциклопедический словарь изобразительного искусства** : в 8 т. / В. Власов. - СПб. : ЛИТА. - ISBN 5-93363-002-0 Т.1 : . - , 2000. - 864 с. : ил.
45. **Власов, В. Г. Большой энциклопедический словарь изобразительного искусства** : в 8 т. / В. Власов. - СПб. : ЛИТА. - ISBN 5-93363-002-0 Т. 3 : . - , 2000. - 848 с. : ил.
46. **Алленов, М. М. Русское искусство X - начала XX вв.** [Текст] : архитектура, скульптура, живопись, графика / М. М. Алленов, О. С. Евангулова, Л. И. Лифшиц. - М. : Искусство, 1989. - 479 с. : ил
47. **Любимов, Л.Д. Среди сокровищ Эрмитажа** / Л.Д. Любимов. - М. : Знание, 1961. - 32с. : ил.. - (Литература и искусство)
48. **Государственный музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина** [Текст]: альбом / сост. Е. С. Левитин. - Л.: Аврора, 1989. - 288 с. : ил - ISBN 5-7300-0546-6.
49. **Богданов, А. А. Изобразительное искусство Арабской Республики Египет** [Текст] / А. А. Богданов. - М. : Изобраз. искусство, 1975. - 224 с.: ил.
50. **Маслих, С.А. Русское изразцовое искусство 15-19 веков** [Текст] / С.А. Маслих ; Гос. науч.-исслед. музей архитектуры им. .А.В. Щусева. - М.: Изобраз. искусство, 1976. - 30 с.: 304 ил.

51. **Народное искусство. Художественные промыслы СССР** [Текст]: [альбом] / сост. Б. М. Носик. - М.: Планета, 1987. - 234 с. : ил
52. **Иллюстрированная энциклопедическая библиотека. Искусство Западной Европы. Германия. Нидерланды** [Текст] / под ред. В. Бутромеева. - М.: Современник, 1996. - 384 с. : ил. - (Наследие знаменитых энциклопедий)
53. **Григорович, Н. Е. Шедевры живописи музеев СССР** [Текст] / Н. Е. Григорович. - М.: ГОЗНАК, 1980. Вып. 4: Западноевропейское искусство XIX - начала XX века = Issue Fourth. Western European Art of the 19th and Early 20th Centuries. - 155 с.: ил.
54. **Оренбургский областной музей изобразительных искусств** [Текст]: альбом / [сост. Т. Орлова]. - М.: Белый город, 2008. - 64 с.: ил, фот. - (Сокровища русского искусства). - Сост. указ. на обороте тит. л.. - Указ. авт.: с. 62-64. **Мапулевич, Ж. Путеводитель по залам французского искусства 15-17 вв.** / Ж. Мапулевич. - Л. : б.и., 1940. - 179с. : ил.
55. **Орнамент всех времен и стилей: В 2-х т.** / Под ред. В.Ф. Иваницкого. - М.: АРТ-РОДНИК, 2002. Т. 1: Античное искусство, искусство Азии, Средние века. - 69с.: 100с. ил.
56. **100 работ из коллекции** [Текст]: музей современного искусства "Эрарта": альбом / гл. ред. М. Овчинников. - СПб.: [Б. и.], 2009. - 224 с.: ил.
57. **Шедевры западноевропейской живописи XVI-XX веков из музеев стран Европы и США** [Текст]: альбом / Гос. Эрмитаж. - Л.: Искусство, 1989. - 72 с.: ил.
58. **Акварели и рисунки русских и советских художников** [Текст]: из собрания Гос. музея изобр. искусств им. А. С. Пушкина: каталог / авт.-сост. Н. И. Александрова. - М.: Изобр. искусство, 1982. - 328 с. : ил.
59. **Королева, А. Ю. Великие немецкие художники** [Текст]: альбом / А. Ю. Королева. - М. : Олма-Пресс Образование, 2005. - 144 с. : ил.. - (Мастера европейской живописи). ннр - Список ил.: с. 142-143.

11.3 Периодические издания

1. Арт-хроника;
2. Архитектура. Строительство. Дизайн.
3. Дизайн
4. Дизайн-ревью
5. Искусство
6. КАК
7. Ландшафтный дизайн
8. Реклама
9. Реклама и дизайн
10. Русское искусство
11. Теория моды: одежда, тело, культура
12. Художник;

13. Domus
14. Icon
15. Frame
16. Topos

11.4 Интернет-ресурсы

Для обучающихся должна быть обеспечена возможность оперативного обмена информацией с отечественными и зарубежными вузами, предприятиями и организациями, обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам Интернет: <http://typography.art.udel.edu/index.html> (Graphic Design, Information Design, Interface Design, Magazine Design, Packaging Design), Logo and Branding Design, Book Design, <http://www.typographi.com/> <http://www.atypi.org> <http://www.fonts.com/>

11.5 Методические указания по практике

Обучающийся должен изучать специальную литературу и вести творческий поиск в соответствующем профиле; осуществлять сбор, обработку, анализ и систематизацию информации искусствоведческого характера

12 Материально-техническое обеспечение практики

Для студента: этюдники, папки, графические материалы.

Для преподавателя: ноутбук, мультимедиа проектор, проекционный экран.