

**Частное учреждение
образовательная организация высшего образования
Институт экономики и культуры**

Факультет Дизайна



УТВЕРЖДАЮ
Ректор института

В.Д.Серяков

« 21 » сентября 2016г.

**ПРОГРАММА
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**

**направление подготовки 54.03.01 Дизайн
профиль подготовки: дизайн костюма**

Москва 2016

Программа производственной практики разработана на факультете дизайна в полном соответствии с требованиями ФГОС по направлению подготовки 54.03.01 "Дизайн", профиль «Дизайн костюма».

В программе изложен материал по целям, задачам, примерному содержанию и оформлению результатов практики.

Программа предназначена для выпускников факультета "Дизайна" всех форм обучения.

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры 22 сентября 2016 года, протокол № 2.

Заведующий кафедрой

Бондаренко О.С.

**Программа производственной практики
по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн»
профиль подготовки: дизайн костюма**

1. Цели производственной практики «Проектирование и выполнение коллекции моделей»

Целями производственной практики «Проектирование и выполнение коллекции моделей» являются закрепление и углубление теоретических знаний, полученных студентами за время обучения, овладение комплексом практических методов и навыков в проектировании костюма.

2. Задачи производственной практики «Проектирование и выполнение коллекции моделей»

Задачами производственной практики являются:

- применение на практике методики проектирования костюма;
- участие студентов в практической работе в составе творческих групп;
- изучение аналогов и прототипов в проектной деятельности над конкретной темой.
- научить студентов грамотно использовать источники для творчества в работе при создании коллекции;
- развитие творческих способностей у студентов с учетом их собственных особенностей;
- овладение навыками, требующимися для создания костюма, их совершенствование;
- развитие навыков самостоятельной работы по изготовлению костюма.

3. Место производственной практики в структуре ООП

Раздел учебного плана «Практика» (Б.2) является обязательным и представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

Требования к входным знаниям: для успешного прохождения учебной практики студент должен владеть базовыми знаниями основной образовательной программы из курсов «Пропедевтика», «Проектная графика», «Художественное проектирование», а также необходимы умения и компетенции, полученные обучающимися по дисциплине «Конструирование», «Основы производственного мастерства».

Навыки, полученные в результате прохождения учебной практики, могут быть использованы в дипломном проектировании.

4. Формы проведения производственной практики

Формой проведения учебной практики «Проектирование и выполнение коллекции моделей» является практическая работа в ходе которой проектируется и выполняется в материале коллекция моделей на определённую тему.

5* Место и время проведения производственной практики

Для прохождения производственной практики студенты направляются на предприятия малого бизнеса в индустрии моды, отвечающая требованиям, определённым Государственным образовательным стандартом профессионального образования по специальности.

С момента зачисления студентов в качестве практикантов на рабочие места, на них распространяется (на весь период практики) действующее законодательство по охране труда и правила внутреннего распорядка, принятые в организации.

Продолжительность рабочего дня студентов при прохождении учебной практики в мастерской составляла не более 40 часов в неделю для студентов в возрасте 18 лет и старше.

6. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения производственной практики

В результате прохождения данной практики обучающийся должен приобрести следующие практические навыки, умения, универсальные и профессиональные компетенции:

- готов к кооперации с коллегами, работе в коллективе (ОК-3);
- умеет использовать нормативные правовые документы в своей деятельности (ОК-5);
- осознаёт социальную значимость своей будущей профессии, обладает высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОК-8);
- использует основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач; способен анализировать социально значимые проблемы и процессы (ОК-9);
- анализирует и определяет требования к дизайн-проекту; составляет подробную спецификацию требований к дизайн-проекту; способен синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта; научно обосновать свои предложения (ПК-1).

7. Структура и содержание производственной практики «Проектирование и выполнение авторской коллекции моделей»

Общая трудоемкость производственной практики составляет 12 зачетных единиц 432 часа.

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах]	Формы текущего контроля
	Подготовительный этап	Ознакомительная лекция, инструктаж по технике безопасности. 4ч.	
1.	Поиск источников идей	Мероприятия по сбору, обработке и систематизации фактического и литературного материала, (выполняют самостоятельно)	
3.	Выбор темы, характера коллекции и определение девиза	Практическая работа. 8ч.	
4.	Выполнение фор-эскизов. Отбор идей, проверка моделей на соответствие стилю, их доработка	Практическая работа. 16ч.	

5.	(Подбор материалов, выбор техники декоративного оформления ткани, способа отделки и возможные дополнения к костюму	Практическая работа. 16ч.	
6.	Доработка моделей. Разработка и подготовка лекал	Практическая работа. 32ч.	
7.	Раскладка лекал на ткани и раскрой	Практическая работа. 24ч.	
8.	Декоративное оформление ткани	Практическая работа. 64ч.	
9.	Пошив модели образца из коллекции костюмов	Практическая работа. 230ч.	
10.	Создание, разработка плана коллекции.	Практическая работа. 24ч.	
11.	Подготовка отчета по практике.	Практическая работа. 18ч.	Зачёт

8. Образовательные, научно-исследовательские и научно-производственные технологии, используемые на производственной практике «Проектирование и выполнение коллекции моделей»

В прохождении любой практики применяются различные приемы и методы. В освоении производственной практики практикуются главным образом две формы: лекции и практические работы. На лекциях студенты получают первичную и основную информацию по определенным темам и проблемам. На практических занятиях происходит закрепление и развитие полученной учебной информации.

Важным звеном в процессе подготовки к производственной практике должно быть глубокое изучение рекомендованной литературы: учебников, журналов, монографий, статистических материалов.

9. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов на производственной практике «Проектирование и выполнение коллекции моделей»

Интернет ресурсы

Периодические издания журналов мод Тренд-буки по направлениям моды

10. Формы промежуточной аттестации (по итогам практики)

Аттестация по итогам практики заключается в представлении исполнения проекта в материале (авторской коллекции моделей). По результатам аттестации выставляется дифференцированная оценка (зачёт).

11. Учебно-методическое и информационное обеспечение производственной практики

а) основная литература

1. Композиция костюма. Гусейнов Е.М., Ермилова В.В., Ермилова Д.Ю., Ляхова Н.Б., Финашина Е.М.- М.: Академия. 2004.
2. Дизайн костюма. Сафина Л.А., Тухбатулина Л.М., Хамматова В.В. - Ростов-на-Дону «Феникс». 2006.
3. Композиция костюма. Пармон Ф.М. - М: Легпромбытиздат. 1997.
4. Моделирование и художественное оформление одежды. Ермилова В.В., Ермилова Д.Ю.- М.: Академия. 2004.
5. Основы художественного конструирования женской одежды. Черемных А.И. Лёгкая индустрия. 1977.
6. Рисунок и графика костюма. Пармон Ф.М., Кондратенко Т.П.- М.: Легпромбытиздат. 1987.

б) дополнительная литература

1. Проектирование костюма. Петушкова Г.И. - М.: Издательский центр «Академия» 2004.
2. Художник, вещь, мода. Сб. статей. Сост. Бодрова М.Л., Лаврентьев. А.Н. - М., Советский художник, 1988.