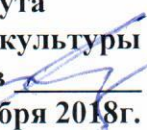


ЧАСТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ИНСТИТУТ ЭКОНОМИКИ И КУЛЬТУРЫ

Утверждаю
Ректор ЧУООВО
Института
Экономики и культуры
В.Д. Серяков 
от 29 сентября 2018г.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ
по дисциплине
«ЛИТЕРАТУРА»

Одобрено
на заседании Ученого совета
Протокол № 1
от 28 августа 2018г.

Москва
2018 год

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Содержание литературного образования представлено в программе комплексно, во взаимосвязи принципов преемственности, доступности и включает произведения русского фольклора и литературы, сведения об основных периодах русского и мирового художественного процесса, биографические сведения о жизни и творчестве виднейших писателей, основные теоретико-литературные понятия.

Литературные произведения отобраны с учетом их художественных достоинств, общечеловеческой значимости, воспитательной ценности, места в творчестве писателя и в истории литературы, актуальности для нашего времени. При этом учитывались гуманистический смысл произведения, диалектическая связь социального, конкретно-исторического и общечеловеческого в нём, художественное своеобразие, авторская позиция.

Цель вступительного испытания - выявление уровня профессиональной, личностной и социальной готовности абитуриента к учебной и научной работе в вузе и соответствие его подготовки требованиям государственного общеобразовательного стандарта среднего (полного) образования по русской литературе.

Вступительные испытания по русской литературе проводятся в форме ТЕСТИРОВАНИЯ. Вопросы составляются на основе программы общеобразовательной школы по литературе. Вопросы посвящены творчеству писателей, поэтов и эпохе, которой принадлежит их творчество, а также конкретным произведениям русской литературы, изучаемым в рамках программы, и предполагают знание содержания литературных произведений, умение самостоятельно работать с текстом, понимание образной природы словесного искусства, тематики и проблематики изученных произведений.

Программа предназначена для абитуриентов, поступающих в ЧУ ООВО ИЭиК в 2019г.

ТРЕБОВАНИЯ К ПОДГОТОВКЕ АБИТУРИЕНТОВ

Абитуриент должен знать:

- тексты произведений, изучение которых предусмотрено учебной программой по русской литературе для учреждений общего среднего образования, их идейное содержание и художественные особенности;
 - художественное, историческое и общественное значение литературного произведения в связи с общественно-политической обстановкой эпохи;
 - общие закономерности историко-литературного процесса, роль автора произведения в развитии литературы;
 - важнейшие биографические сведения о писателях;
 - специфику литературы как искусства слова.

Абитуриент должен уметь анализировать художественное произведение в единстве содержания и художественной формы.

Абитуриент должен обладать следующими знаниями и умениями, связанными с теоретико-литературными понятиями, представленными в учебной программе по русской литературе для учреждений общего среднего образования:

- основные роды художественных произведений (эпос, лирика, драма) и главные их жанры;
- основные литературные направления — классицизм, романтизм, реализм, модернизм (общее понятие);
 - тема, идея, композиция, конфликт, сюжет произведения;
 - художественный образ, литературный тип, лирический герой;
 - сатира, юмор, гротеск;
 - эпитет, метафора, сравнение, антитеза, гипербола;
 - основные стихотворные размеры (ямб, хорей, дактиль, амфибрахий, анапест);
 - силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Древнерусская литература

Самобытный характер культуры Древней Руси. Патриотизм древнерусской литературы.

«Слово о полку Игореве» — величайший памятник древнерусской литературы. Эпичность и лиризм в изображении русской земли и судеб русских людей.

Литература XVIII в.

Общая характеристика русской литературы XVIII в. (М. В. Ломоносов, Г. Р. Державин, А. Н. Радищев).

Классицизм в русской литературе: его корни и своеобразие. Идеи гуманизма и Просвещения. Патриотический и просветительский пафос литературы.

Д. И. Фонвизин «Недоросль». Конфликт между миром невежества, корысти, деспотизма и защитниками просвещения и человеческого достоинства.

Литература первой половины XIX в.

Общая характеристика литературы первой половины XIX в. Романтизм в русской литературе, его национальное своеобразие (В. А. Жуковский).

Становление реализма в русской и мировой литературах. Отличие реализма от классицизма и романтизма.

А. С. Грибоедов. «Горе от ума».

Жизнь и творчество А. С. Грибоедова.

Комедия «Горе от ума» — картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Защитники моральных устоев «века минувшего» и молодое поколение в комедии. Чацкий как выразитель взглядов декабристов, его независимость, пылкость и благородство. Просветительские идеи в комедии.

Черты классицизма и реализма в комедии. Злободневность звучания комедии в XIX в. и в наше время.

А. С. Пушкин. «К морю», «Узник», «Зимний вечер», «Зимнее утро», «К Чаадаеву», «В Сибирь», «19 октября» (1825), «Мадонна», «Я Вас любил...», «Осень», «Я помню чудное мгновенье...», «Вновь я посетил...», «Пророк», «Поэту», «Поэт и толпа», «Я памятник себе воздвиг...» и др. (4 стихотворения по выбору абитуриента). Повести «Дубровский», «Капитанская дочка». Поэма «Цыганы». Роман «Евгений Онегин».

Очерк жизни и творчества А. С. Пушкина.

Лирика. Гуманистическое содержание лирики А. С. Пушкина. Мотивы единства человека и природы, радостное восприятие жизни. Тема дружбы в лирике А. С. Пушкина. Любовная лирика. Вольнолюбивые мотивы в лирике А. С. Пушкина. Тема поэта и поэзии.

Повесть «Дубровский». Мастерство А. С. Пушкина в создании характеров героев. Чистота и благородство отношений Владимира Дубровского и Маши. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости.

Повесть «Капитанская дочка». Историческая правда и художественный вымысел в повести. Точность, лаконизм, красота пушкинской прозы. Гринёв, формирование его характера и взглядов на исторические события. Образ Маши Мироновой. Автор и рассказчик, отличие их позиций в оценке событий восстания Пугачева.

Поэма «Цыганы». Картины быта и нравов «детей природы». Темы свободы, воли и рока.

Роман «Евгений Онегин» — первый реалистический роман в русской литературе. Жанр и композиция романа. Онегин и Ленский. Образ Татьяны. Лирические отступления. Пейзаж в романе. Социально-политические и нравственно-философские проблемы романа. Образ автора. Богатство и своеобразие языка.

В. Г. Белинский о произведениях А. С. Пушкина.

М. Ю. Лермонтов. «Парус», «Тучи», «Бородино», «Два великана», «Узник», «Ангел», «Выхожу один я на дорогу...», «В минуту жизни трудную», «Смерть поэта», «Молитва» («Я, Мать Божия, ныне с молитвою...»), «Дума», «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Прощай, немытая Россия», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Родина» (4 стихотворения

по выбору абитуриента). Поэмы «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», «Мцыри». Роман «Герой нашего времени».

Жизнь и творчество писателя.

Лирика. Основные мотивы лирики М. Ю. Лермонтова. Пафос вольности и протеста против гнета, чувство одиночества, жажда социальной активности; любовь к Родине; тема любви; тема поэта и поэзии.

Поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Народно-поэтическая основа произведения. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Отношение автора к героям и способы его выражения.

Поэма «Мцыри». Особенности композиции поэмы. Основное идейное содержание поэмы — любовь к Родине, стремление к свободе. Мцыри как романтический герой.

Роман «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе. Смысл названия романа. Проблематика и система образов. Печорин. Сила и одаренность природы, многогранность и противоречивость характера. Роль композиции в раскрытии характера Печорина. Печорин и Грушницкий. Печорин и Максим Максимыч. Женские образы в романе. Нравственные проблемы в романе.

В. Г. Белинский о произведениях М. Ю. Лермонтова.

Н. В. Гоголь. Комедия «Ревизор». Поэма «Мертвые души».

Жизненный и творческий путь писателя.

«Ревизор». История создания комедии. Социальные и нравственные пороки чиновничества. Страх перед «ревизором» как основа развития комедийного действия. Мастерство композиции и речевых характеристик действующих лиц (своеобразие диалогов, реплик в сторону, монологов).

Своеобразие гоголевского юмора.

«Мертвые души». Особенности жанра и композиции. Путешествие героя как прием воссоздания широкой панорамы общественной жизни России. Обобщающее значение образов помещиков и чиновников (приемы их сатирической обрисовки, роль пейзажа, интерьера, портрета, диалогов). Образ Чичикова.

Литература второй половины XIX в.

Расцвет реализма в литературе второй половины XIX в.

А. Н. Островский. «Гроза», «Бесприданница» (пьеса по выбору абитуриента).

Очерк жизни и творчества драматурга.

«Гроза». Тема «горячего сердца» и «темного царства» в пьесе. Трагическая острота конфликта Катерины с «темным царством». Борьба личности за право быть свободной, жить и любить. Обличение самодурства, грубой силы, невежества.

«Бесприданница». Власть денег и сила человеческих чувств в пьесе. Судьба «бесприданницы» и трагедия женской красоты в меркантильном обществе. Карандышев и тема «маленького человека» в русской литературе.

И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Стихотворения в прозе: «Воробей», «Мы еще повоюем», «Русский язык».

Очерк жизни и творчества И. С. Тургенева.

«Отцы и дети». Нигилизм как знамение времени и болезнь переходных эпох. Базаров в системе действующих лиц. Причины его конфликта с окружающими, его одиночества. Отношение автора к своему герою.

Стихотворения в прозе. Тематическое разнообразие, связь с контекстом эпохи, философичность, выразительность, лаконизм стихотворений в прозе.

Н. А. Некрасов. «На улице», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Элегия» (1874), «Давно — отвергнутый тобою...», «Тройка» (4 стихотворения по выбору абитуриента). Поэма «Кому на Руси жить хорошо»: «Пролог», часть первая, «Крестьянка», «Пир — на весь мир».

Очерк жизни и творчества Н. А. Некрасова.

Лирика. Отношение поэта к крестьянским детям, тревога за их судьбу. Восприятие города как средоточия противоречий, контрастов, драм. Глубина сострадания поэта своим героям.

Нравственный идеал поэта — служение делу просвещения и свободы. Идея гражданственности и народности в лирике Н. А. Некрасова.

«Кому на Руси жить хорошо». Отражение в поэме социальных противоречий эпохи. Мастерство поэта в изображении народной жизни. Многообразие крестьянских типов. Сатирические портреты помещиков. Проблемы счастья, долга, смысла жизни.

М. Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».

«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Сатира на социальные и нравственные пороки общества. Сатира и юмор в сказке.

Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание».

Жизненный и творческий путь писателя.

«Преступление и наказание» как философско-психологический роман. Проблематика, конфликт, система образов. Антигуманный смысл теории Раскольникова. Авторское отношение к герою. Петербург в романе.

Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала». Роман «Война и мир».

Жизненный и творческий путь писателя.

Рассказ «После бала». Протест против жестокости, насилия. Проблема моральной ответственности человека за жизнь окружающих и свою судьбу.

«Война и мир» — роман-эпопея. Главные герои романа: Андрей Болконский, Пьер Безухов, Наташа Ростова, Марья Болконская — в поисках смысла жизни. «Мысль народная» в романе Толстого. Народ и личность. Патриотизм в понимании писателя. Место женщины в семье и обществе в понимании Л. Н. Толстого.

Литература конца XIX — начала XX в.

Русский реализм конца XIX — начала XX в.

Продолжение классических традиций и поиски новых возможностей реалистического искусства. Взаимодействие реализма с другими творческими методами и направлениями.

А. П. Чехов. Рассказы «Хамелеон», «Человек в футляре», «Ионыч», «Попрыгунья».

Пьесы: «Вишневый сад», «Дядя Ваня» (по выбору абитуриента).

Жизненный и творческий путь писателя.

«Хамелеон». Осуждение чиновничества, угодничества.

«Попрыгунья». Истинные и ложные ценности в рассказе.

«Человек в футляре». Сатирическое обличение человеческих пороков.

«Ионыч». Духовная деградация личности и возможности выбора иного жизненного пути.

«Вишневый сад». Постановка коренных вопросов бытия в пьесе: человек и время; прошлое, настоящее и будущее России. Отношение автора к героям. Черты дельца нового времени в характере Лопухина. Молодое поколение в пьесе.

«Дядя Ваня». Поэтизация труда, нравственная чистота и красота человека. Самопожертвование и корыстное существование за счет других. Истинная интеллигентность и иждивенческая позиция.

М. Горький. Рассказы «Песня о Соколе», «Старуха Изергиль», «Челкаш». Пьеса «На дне».

Очерк жизни и творчества М. Горького.

«Песня о Соколе». Композиция рассказа, героический пафос. Эмоциональность языка, особенности ритма. Образы-символы Сокола и Ужа.

«Старуха Изергиль». Романтический пафос рассказа. Смысл сопоставления образов: Ларра — Данко — Изергиль.

«Челкаш». Проблема нравственного выбора человека в решающий момент жизни. Гуманность авторской позиции в оценке характеров и судеб героев.

Пьеса «На дне». Острая критика буржуазной действительности и трагические судьбы людей «дна». Спор о назначении человека. «На дне» как социально-философская драма.

И. А. Бунин. Лирика (1—2 стихотворения по выбору абитуриента); проза: «Антоновские яблоки», «Грамматика любви», «Легкое дыхание», «Господин из Сан-Франциско», «Темные аллеи» (1—2 произведения по выбору абитуриента).

Исповедальный характер лирики И. Бунина. Философские мотивы. Тема Родины и русской природы.

«Антоновские яблоки». Повествование о конце помещичье-крестьянской Руси, о судьбах России и судьбах народных.

«Господин из Сан-Франциско». Социально-философская проблематика.

«Грамматика любви», «Легкое дыхание». Психологизм рассказов.

Поэзия конца XIX — начала XX в. Особенности русского модернизма. Символизм, акмеизм, футуризм как его важнейшие направления. Их место и роль в литературном процессе Серебряного века.

А. А. Блок. «Стихи о Прекрасной Даме»; стихотворения из цикла «На поле Куликовом»; «Фабрика», «Незнакомка», «О, весна без конца и без краю...», «О доблестях, о подвигах, о славе», «Россия», «На железной дороге», (4 стихотворения по выбору абитуриента); поэма «Двенадцать».

Очерк жизни и творчества поэта.

Основные мотивы лирики А. А. Блока.

«Стихи о Прекрасной Даме». Мистическая романтика, мотивы мистических предчувствий. Вечная Женственность как символ грядущего обновления России. Обострение внимания к общественной проблематике.

«На поле Куликовом». Тема исторических судеб России, связей ее настоящего с прошлым и будущим.

«Двенадцать». Художественный мир поэмы. Сюжет и конфликт. Герои и автор. Образ Христа.

Литература XX века

В. В. Маяковский. Лирика: «Послушайте!», «Вам», «Бруклинский мост», «Небоскреб в разрезе», «О дряни», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой» (3 стихотворения по выбору абитуриента). Поэмы: «Облако в штанах», «Про это», «Во весь голос» (одна поэма по выбору абитуриента).

Очерк жизни и творчества В. В. Маяковского.

Основные темы и мотивы лирики поэта.

Сатира В. В. Маяковского, ее связь с традициями русской демократической сатиры.

Поэтическое новаторство В. В. Маяковского.

С. А. Есенин. Лирика: «Край любимый! Сердцу снятся...», «Я покинул родимый дом...», «Закружилась листва золотая...», «Неуютная жидкая лунность», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Заметался пожар голубой...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Собаке Качалова», «Письмо к женщине», «Русь советская» (4 стихотворения по выбору абитуриента).

Очерк жизни и творчества поэта.

Человек и природа в лирике С. А. Есенина. Сострадание и милосердие ко всему живому. Трагическое ощущение надвигающейся ломки в жизни деревни. Предельная искренность и глубокий лиризм стихотворений. Образ Родины и образ времени в поэзии С. А. Есенина.

М. А. Булгаков. «Собачье сердце», «Мастер и Маргарита».

Очерк жизни и творчества М. А. Булгакова.

«Собачье сердце». Изображение послереволюционной действительности. «Шариковщина» как социальное и моральное явление. Авторская позиция и способы ее выражения. Традиции Н. В. Гоголя и М. Е. Салтыкова-Щедрина.

«Мастер и Маргарита». Композиция романа. Оригинальная философская трактовка библейского сюжета. Судьба Иешуа и Мастера. Критическое изображение московской действительности 20-30-х годов. Образ Воланда. Своеобразие булгаковской «дьяволиады» в свете мировой литературной традиции (Гёте, Гофман, Гоголь).

М. А. Шолохов. «Тихий Дон», «Поднятая целина» (по выбору абитуриента).

Очерк жизни и творчества писателя.

«Тихий Дон» как роман-эпопея. История семьи Мелеховых как отражение социальных катаклизмов эпохи. Судьба Григория Мелехова. Цельность характера. Женские судьбы в романе. Глубина чувств героев.

«Поднятая целина». Система образов романа. Отражение в романе противоречий процесса коллективизации. Драматизм и юмор в романе.

А. Т. Твардовский. Лирика: «Памяти матери», «Слово о словах», «Утро», «Кружились белые березки...», «О Родине», «Жестокая память», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти Гагарина», «О сущем», «Московское утро», «Нехожен путь...», «На дне моей жизни...» (4 стихотворения по выбору абитуриента). Поэмы «Василий Тёркин», «По праву памяти».

Очерк жизни и творчества А. Т. Твардовского.

Лирика. Размышление о настоящем и будущем Родины. Чувство сопричастности к истории страны, утверждение нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и потерь советского народа. Открытость, искренность и честность поэта в разговоре с читателем.

Поэма «Василий Тёркин». Замысел, история создания, народно-поэтическая основа поэмы. Веселая удаль, жизнелюбие, душевная стойкость, мужество Василия Тёркина. Юмор в поэме. Широкая популярность поэмы во время Великой Отечественной войны. Традиции русского народно-поэтического творчества. Авторские размышления и обобщения в произведении.

Поэма «По праву памяти». Осмысление поэтом трагических событий прошлого, связанных с периодом сталинщины. История и современность в поэме. Лирика и публицистика в поэме. Размышления о судьбах народа, страны, о труде писателя. Чувство ответственности за настоящее, прошлое и будущее.

А. А. Ахматова. Стихотворения: «Вечером», «Мне голос был...» («Когда в тоске смертоубийства...»), «Рыбак», «Смятение», «Я не знаю, ты жив или умер...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Я пришла к поэту в гости...», «Муза», «Творчество» (3 стихотворения по выбору абитуриента). Поэма «Реквием».

Мотивы любви, душевных побед и крушений в лирике А. А. Ахматовой. Традиции народной поэзии и русской классики в ее творчестве. Тема поэта и поэзии. Тема Родины.

«Реквием». Отражение трагедии личности, семьи, народа в поэме. Тема гуманизма и милосердия. Образ Матери. Евангельские мотивы.

Б. Л. Пастернак. Лирика: «Февраль. Достать чернил и плакать!», «Давай ронять слова...», «Снег идет», «Единственные дни», «Любить иных — тяжелый крест», «Во всем мне хочется дойти...», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Рождественская звезда» (3 стихотворения по выбору абитуриента).

Философская насыщенность поэзии Б. Л. Пастернака. Тема поэта и поэзии.

А. И. Солженицын. «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор».

«Один день Ивана Денисовича». Тема трагической судьбы человека в условиях несвободы. Сталинизм как народная трагедия. Своеобразие композиции и языка рассказа.

«Матренин двор». Трагедия народной жизни и судьба Матрены. Философия жизни и характер героини. Проблема добра и зла.

Тема Великой Отечественной войны в русской литературе. Б. Васильев «А зори здесь тихие», К. Д. Воробьев «Убиты под Москвой» (по выбору абитуриента), В. О. Богомолов «Иван».

Темы Родины и народа. Человек на войне. Утверждение бессмертия воинского подвига.

Б. Васильев «А зори здесь тихие». Женщина на войне. Образы девушек-зенитчиц и старшины Васкова. Лиричность и трагизм в изображении героев повести.

К. Д. Воробьев «Убиты под Москвой». Проблематика повести. Капитан Рюмин и лейтенант Ястребов.

В. О. Богомолов «Иван». Повесть о разрушенном войной детстве. Мечта героя о добрых человеческих отношениях. Своеобразие композиции повести.

Проза 70-х — начала 90-х годов. В. И. Белов «Привычное дело», «Плотницкие рассказы»; В. П. Астафьев «Царь-рыба», «Печальный детектив»; Ч. Айтматов «И дольше века длится день», «Плаха» (одно из произведений по выбору абитуриента).

В. И. Белов. «Привычное дело», «Плотницкие рассказы» (одно из произведений по выбору абитуриента). Открытие человека из народа: образ Ивана Африканыча. Философская глубина повести, духовный мир деревни в повседневном, будничном проявлении. Гуманистическая позиция писателя.

В. П. Астафьев. «Царь-рыба», «Печальный детектив» (одно из произведений по выбору абитуриента). «Царь-рыба». Острая постановка проблем экологии природы и экологии души. Нравственная позиция писателя. Судьбы героев как осмысление места человека в мире. «Печальный детектив». Драматическая судьба борца за добро и правду. Проблема национального характера.

Ч. Айтматов. «И дольше века длится день», «Плаха» (одно из произведений по выбору абитуриента). «И дольше века длится день». Философское осмысление прошлого, настоящего и будущего. Человек и природа. Земля и Космос. Национальное и общечеловеческое. Образ Едигея Буранного. «Плаха». Неразрывность судьбы народа и судьбы природы. Социальные истоки зла и жестокости. Библейские мотивы в романе. «Плаха» как философский роман.

В. Распутин. «Пожар». Размышление о современнике и его жизни, его гражданском мужестве и нравственной позиции.

Поэзия 70-х — начала 90-х годов. Н. Рубцов, А. Тарковский, Е. Евтушенко, А. Вознесенский, Б. Ахмадулина, Б. Окуджава, В. Высоцкий (2 стихотворения по выбору абитуриента).

Проблемно-тематическая и жанрово-стилевая характеристика поэзии, ее нравственные идеалы.

3. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Азарова Н.М. Текст. Пособие по русской литературе XIX в. (В 2-х частях). – М.: Прометей, 2000.
2. Введение в литературоведение: Хрестоматия / Под ред. П.А. Николаева. – М.: МГУ, 1997.
3. Гайбарян О.Е. Русская литература XIX-XX вв. в вопросах и ответах. – М.: Феникс, 2015.
4. Крутецкая В.А. М. Русская литература в таблицах и схемах: 9-11 классы. – М.: ИД «Литера», 2010.
5. Мещерякова М. Литература в таблицах и схемах: справочное пособие. – М.: Айрис-Пресс, 2003.
6. Нефагина Г.Л., Капцев В.А. Характеристики персонажей из произведений русской литературы. – Минск: ТетраСистемс, 2010.
7. Нефагина Г.Л.: Русская литература: школьный курс в кратком изложении: пособие для поступающих в вузы. – Минск: ТетраСистемс, 2011.
8. Русские писатели и поэты. Краткий биографический словарь. – М.: Книга, 2000.
9. Смирнов А.А. Пособие по русской литературе для поступающих в вузы. – М.: Изд-во МГУ, 1993.
10. Федотов О.И. Введение в литературоведение. – М.: Наука, 2000

Руководитель Предметной

Экзаменационной комиссии

О.В. Зубков

Шкала оценивания и минимальное количество баллов
для каждого вступительного испытания в
ЧУ ООВО Институт экономики и культуры
в 2019-20 учебном году

Количество вопросов	Русский язык	Обществознание	История	Биология	Литература	Математика
1	2.5	3.33	3.33	3.33	3.33	5
2	5	6.67	6.67	6.67	6.67	10
3	7.5	10	10	10	10	15
4	10	13.33	13.33	13.33	13.33	20
5	12.5	16.67	16.67	16.67	16.67	25
6	15	20	20	20	20	30
7	17.5	23.33	23.33	23.33	23.33	35
8	20	26.67	26.67	26.67	26.67	40
9	22.5	30	30	30	30	45
10	25	33.33	33.33	33.33	33.33	50
11	27.5	36.67	36.67	36.67	36.67	55
12	30	40	40	40	40	60
13	32.5	43.33.	43.33.	43.33.	43.33.	65
14	35	46.67	46.67	46.67	46.67	70
15	37.5	50	50	50	50	75
16	40	53.33	53.33	53.33	53.33	80
17	42.5	56.67	56.67	56.67	56.67	85
18	45	60	60	60	60	90
19	47.5	63.33	63.33	63.33	63.33	95
20	50	66.67	66.67	66.67	66.67	100
21	52.5	70	70	70	70	
22	55	73.33	73.33	73.33	73.33	
23	57.5	76.67	76.67	76.67	76.67	
24	60	80	80	80	80	
25	62.5	83.33	83.33	83.33	83.33	
26	65	86.67	86.67	86.67	86.67	
27	67.5	90	90	90	90	
28	70	93.33	93.33	93.33	93.33	
29	72.5	96.67	96.67	96.67	96.67	
30	75	100	100	100	100	
31	77.5					
32	80					
33	82.5					
34	85					
35	87.5					
36	90					
37	92.5					
38	95					
39	97.5					
40	100					

Примечание* выделенным шрифтом указаны проходные баллы для зачисления по результатам тестирования (не менее 50 баллов)