

# **Аннотации рабочих программ дисциплин базовой и вариативной частей учебного плана направления подготовки 54.03.01/072500.62 Дизайн профиль подготовки Дизайн среды**

## **Аннотация рабочей программы «Философия»**

**Философия** – это наука, о всеобщих законах и принципах развития природы, общества, познания и мышления. Назначение философии в том, что она формирует интеллектуальные и нравственно-эмоциональные универсалии культуры, осуществляет рационализацию и систематизацию всех форм человеческого опыта, подвергает критике отжившие формы бытия, открывает новые творческие возможности созидания новых форм жизни.

**Цель изучения** учебной дисциплины «Философия»: развитие у студентов интереса к фундаментальным знаниям как методологической основе оценки явлений природы и общественной жизни, стимулирование потребности к философским оценкам исторических событий и фактов, понимание идеи единства и многообразия форм историко-культурного процесса.

Основными формами изучения философии являются: основной курс лекции, участие в семинарских занятиях и теоретических конференциях, самостоятельная работа студентов, написание рефератов.

**Задачи курса** по предмету философия: получение студентами, обучающимися в институте, знаний об общих принципах бытия, сущности и принципах развития человеческого общества, человеке и его взаимоотношениях с окружающим его миром, проблемах теории познания и истории развития философского учения. Это позволит студентам, обучающимся в университете, получить знания об общих принципах бытия, о сущности и развитии человеческого общества, о человеке и его бытии в мире, о проблемах теории познания и об истории развития философского учения.

Главное предназначение лекций заключается в стимулировании активной познавательной деятельности обучаемых. В целях усиления практической направленности преподавания в содержании лекционного материала необходимо отражать профессиональную направленность будущих специалистов.

Семинары направляются на закрепление знаний студентов, полученных на лекциях, а также развитие умений применять их при рассмотрении различных теоретических проблем, анализе общественных и политических явлений. Данный вид занятий предполагает творческие дискуссии, взаимный обмен мнениями по поставленным вопросам, обсуждение докладов, фиксированных выступлений и реферативных сообщений.

### **Требования к уровню подготовки студентов, завершивших изучение учебной дисциплины «Философия»:**

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:**

ОК-1 - владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения

ОК-2 - умеет логически верно, аргументированно и ясно строить устную и письменную речь

ОК-3 - готов к кооперации с коллегами, работе в коллективе

ОК-5 - умеет использовать нормативные правовые документы в своей деятельности

ОК-6 - стремится к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства

ОК-8 - осознает социальную значимость своей будущей профессии, обладает высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности

ОК-9 - использует основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач; способен анализировать социально-значимые проблемы и процессы

ОК-10 - готов к уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия

ОК-11 - владеет одним из иностранных языков на уровне не ниже разговорного

ОК-12 - осознает значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; готов принять нравственные обязанности по отношению к окружающей природе, обществу, другим людям и самому себе

ПК-3 - разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем; комплекс функциональных, композиционных решений

ПК-4 - способен к конструированию предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, способен подготовить полный набор документации по дизайн-проекту для его реализации, осуществлять основные экономические расчеты проекта

**В результате изучения данной дисциплины студенты должны:**

- знать историю возникновения и этапы развития философии; ее основные исторические типы;

- иметь представления о своеобразии философии, ее месте в культуре, научных, философских и религиозных картинах мироздания, сущности, назначении и смысле жизни человека;

- понимать смысл взаимоотношения духовного и телесного, биологического и социального начал в человеке, отношения человека к природе и современных противоречий существования человека в ней;

- знать условия формирования личности, ее свободы, ответственности за сохранение жизни, природы, культуры; понимать роль нравственных обязанностей человека по отношению к другим и самому себе;

- понимать содержание возникших в современную эпоху противоречий существования человека и природы;

- иметь представление о многообразии форм человеческого знания, соотношении истины и заблуждения, знания и веры, рационального и иррационального в человеческой жизнедеятельности, особенностях функционирования знания в современном обществе, духовных ценностях, их значении в повседневной жизни;

- понимать роль науки в развитии цивилизации; уяснить значение в этом взаимодействия науки и техники и иметь представление о связанных с ними современных социальных и этических проблемах;

- знать структуру, формы познания, их эволюцию; иметь представление о методах научного познания.

Текущий и промежуточный контроль по дисциплине «Философия» производится путем осуществления текущего контроля успеваемости студентов и промежуточной аттестации согласно «Положению о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации».

В соответствии с учебным планом промежуточная аттестация проводится в форме экзамена.

### **Аннотация рабочей программы**

#### **«Иностранный язык»**

Дисциплина «Иностранный язык» относится к учебным дисциплинам базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла ООП направлений подготовки

#### **Цели и задачи учебной дисциплины**

##### **Цель дисциплины:**

Основной целью курса является формирование у студентов общей и коммуникативной иноязычной компетенции, развитие базовых умений и навыков иноязычного общения и достижения студентами практического уровня овладения иностранным языком.

**Основные задачи дисциплины:**

- в номенклатуре определённых сфер и ситуаций межличностного общения, в которых предполагается использование иностранного языка;
- в перечне умений и навыков устного и письменного иноязычного общения, коррелирующих с указанными сферами и ситуациями;
- в необходимом минимуме отобранных языковых явлений (лексических единиц, формул речевого общения, грамматических форм и конструкций, дифференцированных по видам речевой деятельности);
- в характере, содержании и функционально-стилистических аспектах информации, включающей лингвострановедческие знания, что имеет большое значение для повышения мотивации к овладению иностранным языком, удовлетворения познавательных интересов обучаемых, а также их потребностей в общении на иностранном языке.

**Процесс изучения дисциплины «Иностранный язык» направлен на формирование у студентов компетенций:**

- владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-1);
- умеет логически верно, аргументированно и ясно строить устную и письменную речь (ОК-2);
- готов к кооперации с коллегами, работе в коллективе (ОК-3)
- умеет использовать нормативные правовые документы в своей деятельности (ОК-5)
- стремится к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства (ОК-6)
- осознает социальную значимость своей будущей профессии, обладает высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОК-8);
- использует основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач; способен анализировать социально-значимые проблемы и процессы (ОК-9);
- готов к уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия (ОК-10);
- владеет одним из иностранных языков на уровне не ниже разговорного (ОК-11);
- осознает значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; готов принять нравственные обязанности по отношению к окружающей природе, обществу, другим людям и самому себе (ОК-12);
- разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем; комплекс функциональных, композиционных решений (ПК-3);
- способен к конструированию предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, способен подготовить полный набор документации по дизайн-проекту для его реализации, осуществлять основные экономические расчеты проекта (ПК-4);

**Требования к уровню освоения программы.**

**В результате изучения дисциплины «Иностранный язык» студент должен знать:**

- широкий спектр грамматических и лексических структур иностранного языка в межличностном общении и коммуникационной деятельности.

**уметь:**

- переводить тексты межличностного общения со словарем;

- вести диалог в межличностном общении и коммуникационной деятельности на иностранном языке.

**владеть:**

- лексическим минимумом на иностранном языке - 1500 лексических единиц;
- навыками выражения своих мыслей и мнения в межличностном общении на иностранном языке;
- навыками извлечения необходимой информации из оригинального текста на иностранном языке и излагать ее своими словами в устной и письменной формах;
- общими навыками публичной речи, аргументации, ведения дискуссии.

**Формы и методы преподавания дисциплины**

Данная программа предполагает следующие формы занятий по иностранному языку:

- Аудиторные групповые занятия под руководством преподавателя;
- Обязательная самостоятельная работа студента по заданию преподавателя, выполняемая во внеаудиторное время, в том числе с использованием мультимедийных средств;
- Индивидуальная самостоятельная работа студента под руководством преподавателя;
- Индивидуальные консультации.

Успешность решения перечисленных задач обеспечивается разнообразием используемых методов и приемов обучения, среди которых наиболее эффективными являются командные (групповые) виды работ, такие как ролевые игры, симуляционные деловые игры, творческие проекты, круглые столы и дискуссии, кейс-анализ, групповые занятия в формате «мозгового штурма». Для первичного и вторичного закрепления навыка рекомендуется парная работа (языковые упражнения, детерминированные диалоги в различных ситуациях общения с отработкой правил речевого этикета, сравнение точек зрения по различным проблемам и т.д.).

В соответствии с «Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости студентов», успешность освоения дисциплины оценивают в баллах. Для вынесения итоговой оценки за весь период изучения дисциплины, завершающейся зачетом или экзаменом, используется 100 балльная шкала. Кроме оценки академических характеристик работы студента учитывается посещение и активность на занятиях, а также его социальные характеристики.

**Текущий контроль** успеваемости студентов по дисциплине «Иностранный язык» включает тестирование, деловые игры, подготовку письменных и электронных эссе.

**Промежуточный контроль (промежуточная аттестация)** студентов проводится после прочтения 50 % объема учебных аудиторных часов по данной дисциплине и включает решение контрольных задач (заданий) и тестов индивидуально и/или в составе малых групп (команд).

**Итоговый контроль** проводится в форме зачета и экзамена в устной или письменной форме.

**Аннотация рабочей программы**

**«История»**

Рабочая программа учебной дисциплины «История» – учебно-методическое пособие, определяющее требования к содержанию и уровню подготовки студентов, виды учебных занятий, руководство самостоятельной работой студентов и формы контроля по данной учебной дисциплине.

Рабочая программа включает в себя:

- целевую установку;
- содержание учебной дисциплины;

– учебно-методическое обеспечение дисциплины;

Целевая установка преподавания учебной дисциплины «История» строится с учетом задач, содержания и форм деятельности бакалавра – выпускника Института Экономики и Культуры

**Целью изучения** дисциплины «История» является формирование у студентов необходимого объема знаний об истории, путях развития исторической культуры страны, выработка у будущих специалистов объективного представления о ходе отечественной истории, месте в ней правовых явлений, роли выдающихся личностей.

Изучение истории дает понимание сущности происходящих в государствах общественно-политических процессов, различий между людьми и народами, позволяет оценить многообразие линий поведения и человеческих интересов.

**Воспитательная роль дисциплины** направлена на формирование уважения к историческому прошлому страны, убежденности в достойном будущем народов России, готовности к выполнению гражданского долга и ясное понимание патриотизма.

При изучении курса «История» решаются следующие задачи:

- формирования у студентов научных и методологических знаний об историческом процессе;
- научить студентов понимать причины и логику развития исторических процессов, что позволит им осмысленно воспринимать многообразие существующих в современном мире мировоззренческих, социокультурных, этнонациональных, конфессиональных систем. Тем самым сформировать у студентов готовность к конструктивному взаимодействию с людьми разных убеждений, ценностных ориентаций и социального положения;
- заложить понимание собственной идентичности, рассматривая ее как элемент исторически сложившегося гражданского, этнокультурного, конфессионального сообщества;
- способствовать приобщению студентов к ценностям национальной и мировой культуры, усилению мотивации к социальному познанию и творчеству, воспитанию гражданственности, демократизма, толерантности;
- помочь студентам выработать собственную позицию по отношению к различным явлениям общественной жизни прошлого и настоящего, развивать способность ориентироваться в происходящих политических, социальных и экономических процессах;
- формировать активную личность, мотивированную к самообразованию, обладающую высокими профессиональными навыками и психологическими установками к самостоятельному поиску, отбору, анализу и использованию информации.

Курс «История» – один из основополагающих предметов общего гуманитарного и социально-экономического циклов. Он изучается во втором семестре. Исторические разделы и темы присутствуют в преподавании большинства гуманитарных, социально-экономических, и общепрофессиональных дисциплин.

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:**

ОК-1 - владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения

ОК-2 - умеет логически верно, аргументированно и ясно строить устную и письменную речь

ОК-3 - готов к кооперации с коллегами, работе в коллективе

ОК-5 - умеет использовать нормативные правовые документы в своей деятельности

ОК-6 - стремится к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства

ОК-8 - осознает социальную значимость своей будущей профессии, обладает высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности

ОК-9 - использует основные положения и методы социальных, гуманитарных и

экономических наук при решении социальных и профессиональных задач; способен анализировать социально-значимые проблемы и процессы

ОК-10 - готов к уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия

ОК-11 - владеет одним из иностранных языков на уровне не ниже разговорного

ОК-12 - осознает значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; готов принять нравственные обязанности по отношению к окружающей природе, обществу, другим людям и самому себе

ПК-3 - разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем; комплекс функциональных, композиционных решений

ПК-4 - способен к конструированию предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, способен подготовить полный набор документации по дизайн-проекту для его реализации, осуществлять основные экономические расчеты проекта

### **Требования к уровню освоения программы и формы промежуточного контроля**

В результате изучения данной дисциплины студенты должны:

**знать:**

- предмет истории как науки;
- специфику исторического подхода к рассмотрению явлений общественной жизни;
- значение истории для развития всего комплекса гуманитарных и социально-экономических дисциплин;
- важнейшие исторические события, влияние на них государственных и общественных деятелей, внесших значительный вклад в развитие Российского государства;

**уметь:**

- анализировать влияние исторических событий на развитие отечественной юридической теории и практики, роль экономических, социально-политических, нравственных факторов в правовой деятельности;
- выявлять особенности мировосприятия и культурно-поведенческие нормы, духовный строй общества в различные исторические периоды;
- применять знание истории при оценке текущих событий современной политической жизни страны;
- вести публичные выступления по историческим проблемам, дискуссии;

**владеть:**

- навыками аргументированного убеждения оппонентов в доказательности своих выводов;
- основными методами исторического исследования (историко-сравнительный анализ, проблемно-хронологический анализ, герменевтический анализ, контент-анализ исторической литературы и т.д.); основными историческими понятиями.

**Промежуточный контроль** по дисциплине «История» проводится путем осуществления текущего контроля успеваемости студентов и промежуточной аттестации согласно Положению о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, утвержденному приказом Института.

В соответствии с учебным планом Института промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

### **Аннотация рабочей программы «Русский язык и культура речи»**

Русский язык на всей территории Российской Федерации является

государственным языком, и данный статус закреплен в ст. 68 Конституции РФ. Это означает, что в нашей стране русский язык не только является языком межнационального общения; на русском языке создается законодательство, это язык президентских указов, правительственных документов, язык официального делопроизводства, т.е. русский является языком государственности в широком смысле слова.

Совершенное владение нормами современного русского литературного языка и умением использовать наиболее целесообразные средства этого языка в конкретной языковой ситуации чрезвычайно важны для формирования профессиональных навыков специалиста. С целью повышения речевой культуры будущих специалистов в учебные программы введен курс «Русский язык и культура речи».

Данный курс разработан на основе Федерального Государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования.

Предмет «Русский язык и культура речи» призван выработать у студентов навыки сознательного выбора и организации языковых средств, которые в определенной ситуации общения при соблюдении современных языковых норм и этики общения позволяют обеспечить наибольший эффект в достижении поставленных коммуникативных задач.

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:**

ОК-1 - владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения

ОК-2 - умеет логически верно, аргументированно и ясно строить устную и письменную речь

ОК-3 - готов к кооперации с коллегами, работе в коллективе

ОК-5 - умеет использовать нормативные правовые документы в своей деятельности

ОК-6 - стремится к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства

ОК-8 - осознает социальную значимость своей будущей профессии, обладает высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности

ОК-9 - использует основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач; способен анализировать социально-значимые проблемы и процессы

ОК-10 - готов к уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия

ОК-11 - владеет одним из иностранных языков на уровне не ниже разговорного

ОК-12 - осознает значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; готов принять нравственные обязанности по отношению к окружающей природе, обществу, другим людям и самому себе

ПК-3 - разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем; комплекс функциональных, композиционных решений

ПК-4 - способен к конструированию предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, способен подготовить полный набор документации по дизайн-проекту для его реализации, осуществлять основные экономические расчеты проекта

**Требования к уровню освоения программы.**

**Формы промежуточного контроля**

**По окончании изучения курса студенты должны:**

**знать:**

– что такое русский литературный язык и каковы его основные признаки (чем он отличается от диалекта и просторечия);

– что такое норма литературного языка (и какова система вариантов нормы на разных уровнях литературного языка);

– какие существуют функциональные стили литературного языка (и какова

совокупность признаков каждого из них);

- что такое текст, каковы его типы и в каких формах он существует;

**уметь:**

- использовать грамотно и по назначению разные речевые стили;
- применять полученные знания в профессиональной деятельности;

**овладеть:**

- нормами русского литературного языка;
- навыками композиционного построения речи;
- выразительными и художественными средствами речи;
- навыками отбора и использования необходимых языковых средств в

определенной ситуации общения с целью достижения поставленных коммуникативных задач.

**Промежуточный контроль** по дисциплине «Русский язык и культура речи» осуществляется в виде текущего контроля успеваемости студентов и промежуточной аттестации согласно Положению о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, утвержденному приказом Института.

В соответствии с учебным планом Института промежуточная аттестация по данной дисциплине проводится в форме *зачета*.

### **Аннотация рабочей программы «Правоведение»**

#### **Цели дисциплины**

Курс Правоведения состоит в овладении студентами знаний в области права, в ознакомлении студентов с основными принципами и отраслями права как ведущего института нормативного регулирования общественных отношений и высшей ценности цивилизации, правотворческим и правоприменительным процессом, системой государственных органов, правами и свободами человека и гражданина, основными отраслями российского права для развития их правосознания, правовой, профессиональной культуры и, в последствии - право-профессиональной компетентности, выработки позитивного отношения к праву, так как оно есть основа социальной реальности, наполненная идеями гуманизма, добра и справедливости.

#### **Задачи дисциплины**

Научить основам юриспруденции как ведущего компонента правовой, общей исполнительской, профессиональной культуры право-профессиональной компетенции.

Ознакомить студентов с историей, теорией государства и права и перспективами развития данной области науки.

Научить студентов понимать суть законов и основных нормативно-правовых актов, ориентироваться в них и интегрировать полученную информацию в правовую компетентность по будущей профессии.

Дать общую характеристику необходимых правовых знаний в профессии.

Сформировать у студентов знания и умения по практическому применению и соблюдению законодательства; научить принимать многообразие юридически значимых креативных решений и совершать иные действия в точном соответствии с законом (российское и международное право).

Показать взаимосвязь теории и практики в юриспруденции.

Способствовать развитию умения студентов анализировать законодательство и практику его применения путем проектирования, моделирования, имитации правовых ситуаций в играх, тестах, экспресс-дискуссиях.

Установить междисциплинарные связи дисциплин учебных планов технических специальностей.

Развивать способность студентов синтезировать нововведения в отечественном и международном законодательстве.

Научить анализировать и применять международные правовые акты, которыми осуществляется реализация проекта Болонского соглашения о едином образовательном пространстве.

Развить способность и потребность студентов постоянно повышать свою право-профессиональную компетентность в атмосфере активного самостоятельного творческого поиска.

Развивать креативные качества личности будущих специалистов, их правосознание и правовое и гуманистическое мировоззрение.

Определить направленность действий на развитие творческих способностей и реализации правовых знаний студентов в процессе обучения.

Подготовить в будущей право-профессиональной деятельности с учетом соблюдения международных устоев в области прав человека в современных условиях монокультурного общества в Р.Ф.

### **Требования к уровню освоения дисциплины**

#### **Уровень освоения дисциплины**

##### **В результате изучения дисциплины студенты должны знать:**

Студент должен знать о материальных и духовных основах жизни общества. (Историко-политико-правовой аспект государства и права).

Организацию и закономерности общественных процессов.

Принципы взаимоотношения человека и общества.

Правах и обязанности человека и гражданина в России и на международном уровне.

Влияние правосознания на формирование правовой и профессиональной культуры личности право-профессиональной компетентности в ее будущей профессии.

Основы конституционного строя России.

Принципы построения и основы функционирования правового государства.

Принципы формирования и функционирования государственного аппарата.

Правоприменительный процесс.

Систему правоохранительных органов в РФ.

Основные отрасли российского права.

##### **В результате изучения дисциплины студенты должны уметь:**

Ориентироваться в отраслевой системе Российского права.

Анализировать содержание правовых норм и вытекающих из них субъективных прав и обязанностей.

Защищать свои гражданские права всеми законными средствами.

Добросовестно и пунктуально выполнять свои гражданские обязанности.

Ориентироваться в международных правовых актах в области прав и свобод человека и гражданина.

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:**

ОК-5 - умеет использовать нормативные правовые документы в своей деятельности

ОК-7 - умеет критически оценивать свои достоинства и недостатки, наметить пути и выбрать средства самосовершенствования

### **Аннотация рабочей программы**

#### **«Политология»**

Целевая установка преподавания учебной дисциплины «Политология» строится с учетом задач, содержания и форм деятельности бакалавра – выпускника Института Экономики и Культуры.

**Целью обучения** является получение выпускником-бакалавром образования, позволяющего успешно работать в избранной сфере деятельности, обладать необходимыми универсальными и профессиональными знаниями и качествами.

В области **воспитания** личности целью преподавания является формирование у

студентов следующих социально-личностных и профессионально-значимых качеств: гражданственность, патриотизм, глубокое уважение к закону и идеалам правового государства, чувство профессионального долга, организованность, коммуникабельность, толерантность, общая культура.

Курс ориентирован на воспитание таких профессионально необходимых качеств выпускника, как:

- готовность применять знания гуманитарных, экономических и социальных наук в профессиональной деятельности;
- способность ориентироваться в происходящих в обществе политических, социальных и экономических процессах;
- ясное понимание гражданского долга;
- патриотизм;
- готовность к выполнению профессиональных задач в соответствии с нормами морали, профессиональной этики;
- способность к повышению личной культуры.

В процессе преподавания предполагается:

- усовершенствовать и развивать способности студентов к самостоятельной работе с применением знаний, умений и навыков, полученных на предшествующих уровнях образования в области гуманитарных, экономических и социальных наук;
- углубить мировоззренческую и методологическую подготовку обучаемых для совершенствования профессиональных качеств;
- повысить политическую культуру в целях выполнения профессиональных задач, развить навыки получения системного самостоятельного образования в области политологии;
- сформировать умение творчески применять политологические знания в области юриспруденции.

Преподавание курса опирается на знания, полученные на предыдущих уровнях образования, и носит междисциплинарный характер.

В полной мере используется мировоззренческая и методологическая подготовка студентов по дисциплине «Философия». Предполагаются устойчивые знания базовых дисциплин гуманитарного и социально-экономического характера: «Отечественная история», «Логика», «Философия», «Культурология», «Экономика», «Социология».

Осуществляется тесная координация с предметами профессионально ориентированного характера: «Профессиональная этика», «Конфликтология», «Философия права».

Курс изучается во втором семестре.

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:**

ОК-1 - владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения

ОК-6 - стремится к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства

ОК-7 - умеет критически оценивать свои достоинства и недостатки, наметить пути и выбрать средства самосовершенствования

ОК-9 - использует основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач; способен анализировать социально-значимые проблемы и процессы

ОК-12 - осознает значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; готов принять нравственные обязанности по отношению к окружающей природе, обществу, другим людям и самому себе

**Требования к уровню освоения программы**

**Формы промежуточного контроля**

Студент должен

**быть ознакомлен (иметь представление):**

- с ведущими тенденциями развития современной политической мысли, их влиянием на правовую деятельность;
- с актуальными проблемами взаимодействия политологии правовыми и историко-правовыми дисциплинами.

**знать:**

- предметную область политологии;
- место и роль политологии в системе правовых знаний;
- научный смысл понятия политики, его содержание, значение для системы юридических знаний;
- историческую эволюцию политических идей, воззрения выдающихся представителей, направлений и школ в политической мысли;
- основные направления развития политологии в современных условиях, работы известных политологов современности;
- современные концепции сущности и структуры политической деятельности, тенденций ее развития, роли в эволюции общества;
- мировоззренческие и методологические основы политического мышления;
- формы и методы научных исследований в области политологии;
- роль политологии в становлении и развитии правовых теорий, правовой культуры общества и личности, деятельности юриста.
- роль политологии в развитии личности отечественного юриста.

**уметь:**

- применять политологические принципы и законы в профессиональной деятельности;
- осмысливать и формулировать профессионально значимые политические установки с учетом специфики юридической деятельности;
- применять полученные знания для постановки и анализа проблем юридической теории и практики;
- самостоятельно изучать и анализировать политическую литературу в целях саморазвития и совершенствования профессиональной культуры.

**владеть навыками:**

- политологического анализа различных подходов к пониманию происхождения государства и права;
- постановки и разрешения политических проблем организационно-управленческой, научно-исследовательской деятельности в сфере юриспруденции;
- анализа политических факторов функционирования и эволюции правовой деятельности;
- в области методологии выдвижения, постановки и решения научных задач современного права;
- анализа системы современных методов в процессе практической юридической деятельности.

Промежуточный контроль по дисциплине «Политология» проводится путем осуществления текущего контроля успеваемости студентов и промежуточной аттестации согласно «Положению о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации», утвержденному приказом Института.

В соответствии с учебным планом Института промежуточная аттестация

проводится в форме зачета с оценкой.

### **Аннотация рабочей программы «Экономика»**

Целевая установка преподавания учебной дисциплины «Экономика» строится с учетом задач, содержания и форм деятельности бакалавра – выпускника Института Экономики и культуры.

**Целью обучения** является получение выпускником образования, позволяющего приобрести необходимые универсальные и профессиональные качества и успешно работать в избранной сфере деятельности.

Содержание обучения строится в соответствии с основными видами и задачами профессиональной деятельности бакалавра.

В области **воспитания** личности целью преподавания является формирование у студентов следующих социально-личностных и профессионально значимых качеств: гражданственность; патриотизм; глубокое уважение к закону и идеалам правового государства; чувство профессионального долга; организованность; коммуникативность; толерантность; общая культура.

Учебная дисциплина «Экономика» ориентирована на воспитание у выпускника таких качеств, как:

- готовность применять знания гуманитарных, экономических и социальных наук в профессиональной деятельности;
- способность ориентироваться в политических, социальных и экономических процессах, происходящих в обществе;
- патриотизм и готовность к выполнению гражданского долга;
- готовность к выполнению профессиональных задач в соответствии с нормами морали, профессиональной этики;
- способность к работе над собой в целях повышения личной экономической культуры.

В процессе преподавания дисциплины предполагается:

- развить имеющиеся у студентов способности, в том числе – к самостоятельной работе, с применением знаний, умений и навыков, полученных на предшествующих уровнях образования;
- углубить мировоззренческую и методологическую подготовку студентов для совершенствования профессиональных качеств;
- повысить экономическую культуру в целях выполнения профессиональных задач, развить навыки самостоятельного образования в области экономики;
- сформировать умение творчески применять экономические знания в профессиональной деятельности.

Преподавание дисциплины опирается на знания, полученные на предыдущих уровнях образования. В полной мере используется мировоззренческая и методологическая подготовка студентов по курсу «Философия». Предполагаются устойчивые знания по базовым дисциплинам гуманитарного и социально-экономического характера: «Отечественная история», «Культурология», «Логика», «Политология», «Социология». Требуется тесная координация с дисциплинами профессионально ориентированного характера: «Профессиональная этика», «Социология права», «Конфликтология».

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:**

- владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-1);
- стремится к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства (ОК-6);
- использует основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач; способен

анализировать социально-значимые проблемы и процессы (ОК-9);

- осознает значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; готов принять нравственные обязанности по отношению к окружающей природе, обществу, другим людям и самому себе (ОК-12);

- способен к конструированию предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, способен подготовить полный набор документации по дизайн-проекту для его реализации, осуществлять основные экономические расчеты проекта (ПК-4);

### **Требования к уровню освоения программы.**

#### **Формы промежуточного контроля**

Главной целью изучения дисциплины «Экономика» является формирование у студентов современного экономического мышления – необходимой предпосылки понимания ими сущности явлений и процессов социально-экономической жизни общества, основы для принятия квалифицированных и ответственных решений в будущей профессиональной деятельности.

В результате изучения дисциплины студенты должны:

#### **быть ознакомлены:**

- с фундаментальными достижениями мировой и отечественной экономической мысли прошлого и современности;
- с основами устройства и методологией анализа различных социально-экономических систем;
- с коренными проблемами социально-экономического развития мирового сообщества, России и способами их решения в современных условиях;

#### **знать:**

- содержание основополагающих категорий экономики как науки, фундаментальных законов и закономерностей экономических процессов на микро- и макроуровне;
- механизмы функционирования рынка, условия формирования равновесия на рынках отдельных товаров;
- технико-экономические основы и организационно-правовые формы предпринимательской деятельности, критерии и показатели производственно-хозяйственной практики предприятий различных форм собственности;
- структуру, цели и результаты функционирования национальной экономики, методы их исчисления и анализа;
- сущность налогово-бюджетной, денежно-кредитной, инвестиционной и социальной политики, проводимой в обществе, содержание и направленность мер, разрабатываемых и реализуемых органами государственной власти и управления Российской Федерации в переходный к рынку период;

#### **уметь:**

- применять методику самостоятельного научного анализа событий и явлений в отечественной и зарубежной экономике;
- пользоваться лексикой экономического характера;

#### **иметь навыки:**

- самостоятельного поиска необходимой и актуальной экономической информации;
- использования и ссылки на научные труды, монографии, периодическую и справочно-аналитическую литературу;
- публичных выступлений, ведения дискуссий по социально-экономической тематике.

**Промежуточный контроль** по дисциплине «Экономика» осуществляется в виде текущего контроля успеваемости студентов и промежуточной аттестации согласно Положению о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации,

утвержденному приказом Института.

В соответствии с учебным планом Института промежуточная аттестация по дисциплине «Экономика» проводится в форме *экзамена*

### **Аннотация рабочей программы «Психология и педагогика»**

Рабочая программа по курсу «Психология и педагогика» включает в себя программу, составленную в соответствии с государственным стандартом высшего профессионального образования в системе многоуровневой подготовки специалистов непсихологического профиля, планы проведения семинарских занятий, методические рекомендации и дополнительный учебный материал.

Курс «Психология и педагогика» разработан для студентов, чья психологическая культура и педагогическая компетентность войдут органичными составными частями в структуру их будущей профессиональной деятельности. Знания по психологии и педагогике помогут студентам непсихологических специальностей сформировать целостное представление о личностных особенностях человека как факторе успешности овладения и осуществления ими учебной и профессиональной деятельностью, будут способствовать развитию умений учиться, культуры умственного труда, самообразования; позволят более эффективно принимать решения с опорой на знание психологической природы человека и общества.

Учебно-методический комплекс по курсу «Психология и педагогика» включает в себя программу, составленную в соответствии с государственным стандартом высшего профессионального образования в системе многоуровневой подготовки специалистов непсихологического профиля, планы проведения семинарских занятий, методические рекомендации, дополнительный учебный материал с практическими работами и психологическими тестами для изучения собственных психических процессов и личностных свойств с целью самопознания и саморазвития.

#### **Цель курса:**

Курс предназначен для изучения студентами основ психологии и педагогики как отраслей научного познания и направлен на повышение общей и психолого-педагогической культуры студентов. Цель данного курса - формирование целостного представления о психологических особенностях человека как факторах успешности его деятельности, развитие умения самостоятельно мыслить и предвидеть последствия собственных действий, самостоятельно учиться и адекватно оценивать свои возможности.

#### **Содержание курса:**

Последовательность изложения тем в программе курса отражает логику восприятия нового для студентов круга проблем. Курс включает в себя два относительно самостоятельных по содержанию, но взаимосвязанных между собой раздела «Психология» и «Педагогика».

**Раздел «Психология»** предусматривает изучение следующих тем:

- **Психология как наука** - рассматривает область изучаемых явлений и предназначение психологии, а также методы психологического исследования и структуру современной психологии.
- **Психика и организм** - раскрывает психологию конституциональных различий, чувственные и рациональные формы освоения действительности. В ней нашли отражение закономерностей развития психики в филогенезе и онтогенезе.
- **Психология личности** – нацелена на изучение общего и индивидуального в психике человека, его психических состояний и самосознания.
- **Психические процессы** - рассмотрение психических процессов направлено на выявление роли каждого из них в понимании психических явлений в зависимости от общепсихологического взгляда на человека и от природы психических процессов, в частности, ощущения, восприятия, памяти, мышления, внимания и воображения.

Особое внимание уделено вопросам возникновения и развития закономерностей психических процессов, определяющих эффективность деятельности личности.

- **Психология общения** – рассматривает основные вопросы социальной психологии – общение и психология малых групп в виду их практической значимости в любой профессиональной деятельности.

**Раздел «Педагогика»** состоит из следующих тем:

**Педагогика как наука** – раскрывает объект, предмет, задачи, функции, методы педагогики и основные категории (образование, воспитание, обучение, педагогическая деятельность, педагогическое взаимодействие).

- **Образование как социокультурный феномен и общечеловеческая ценность** – анализирует источники формирования содержания и структуру непрерывного образования, единство образования и самообразования.
- **Образование как педагогический процесс** – рассматривает цели, методы, формы, средства обучения, организации и контроля за учебно-познавательной деятельностью учащихся.
- **Теоретические и методические основы воспитания** – раскрывает основные проблемы воспитания в семье и коллективе.
- **Основы управления образовательными системами** – знакомит с системой организации, принципами и механизмами управления образовательных учреждений.

**Организационно-методическое построение курса:**

Курс состоит из лекций и семинарских занятий, а также предусмотрены две письменные контрольные работы (промежуточная и итоговая) в форме тестирования. Для более глубокого осмысления теоретического материала и его практического применения, разработаны задания по каждой теме (практикум), к которым подобран и предлагается дополнительный материал.

**Условия и критерии выставления оценок:**

От студентов требуется посещение занятий, выполнение творческих заданий, активная работа на семинарах и обязательное участие в аттестационно-тестовых испытаниях.

Особо ценится активная работа на занятиях (умение вести дискуссию, творческий подход к заданиям, способность четко и емко формулировать свои мысли), а также качество выполнения заданий (оценивается только самостоятельная работа, а не работы из Интернета).

**Правила выполнения самостоятельных работ:**

Все виды работ по курсу, а также формы и результаты их выполнения, определяются в начале изучения курса.

**Система заданий.** Работа над заданиями не должна носить только реферативного, описательного характера, большое место в ней должно быть уделено аргументированному представлению собственной точки зрения студента, критической оценке рассматриваемого материала и проблематики, что будет способствовать развитию творческих и мыслительных способностей. Это касается и устного выступления-доклада, который должен представлять собой не пересказ чужих мыслей, а попытку самостоятельной проблематизации и концептуализации определенной, достаточно узкой и конкретной темы.

**Контрольные работы** проводятся в виде тестирования с целью проверки и контроля усвоения студентами теоретического и практического материала. Так как курс состоит из двух разделов, то промежуточная аттестация проводится по разделу «Психология», а итоговая по разделу «Педагогика». Вопросы и задания становятся известны непосредственно при тестировании, но составляются на основе содержания программы.

**Академическая этика:**

Все имеющиеся в творческих работах сноски должны быть тщательно выверены и снабжаться «адресами». Недопустимо включать в свою работу выдержки из работ других авторов без указания на это, пересказывать чужую работу близко к тексту без отсылки к ней, использовать чужие идеи без указания первоисточника. Это касается и источников, найденных в Интернете. Необходимо указывать полный адрес сайта. Все случаи плагиата должны быть исключены.

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:**

ОК-1 - владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения

ОК-3 - готов к кооперации с коллегами, работе в коллективе

ОК-4 - способен находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и готов нести за них ответственность

ОК-6 - стремится к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства

ОК-7 - умеет критически оценивать свои достоинства и недостатки, наметить пути и выбрать средства самосовершенствования

ОК-9 - использует основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач; способен анализировать социально-значимые проблемы и процессы

ПК-6 - ориентирован на преподавательскую работу в общеобразовательных учреждениях, образовательных учреждениях среднего профессионального образования и дополнительного образования, способен планировать учебный процесс, выполнять методическую работу, самостоятельно читать лекции или проводить практические занятия

#### **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ.**

##### **Иметь представление:**

- о предмете и методах психологии и педагогики;
- о месте психологии и педагогики в системе наук и их основных отраслях;
- об основных направлениях развития психологической и педагогической мысли;
- о роли сознания и бессознательного в регуляции поведения;
- о мотивации и психической регуляции поведения и деятельности;

##### **Знать и понимать (уметь объяснять и интерпретировать):**

- основные категории и понятия психологической науки, описывающие познавательную, эмоционально-волевую, мотивационную и регуляторную сферы психического, проблемы личности, мышления, общения и деятельности, образования и саморазвития;
- основные функции психики;
- современные проблемы психологии;
- основы социальной психологии, психологии межличностных отношений, психологии больших и малых групп;
- понятийно-категориальный аппарат педагогической науки, инструментарий педагогического анализа и проектирования, организации и осуществления современного образовательного процесса, диагностики его хода и результатов;
- объективные связи обучения, воспитания и развития личности в образовательных процессах и социуме;
- методы воспитательной работы;

##### **Уметь (быть способным):**

- проводить анализ профессиональных и учебных проблемных ситуаций;
- организовать профессиональное общение и взаимодействие, принятие индивидуальных и совместных решений, рефлексия;
- диагностировать индивидуально-психологические и личностные особенности людей, стилей их познавательной и профессиональной деятельности;

## **Аннотация рабочей программы «Культурология»**

Целью изучения дисциплины «Культурология» является формирование общегуманитарного мировоззрения у студентов, подготовка бакалавра, обладающего высоким уровнем теоретических знаний в области культурологии. При изучении дисциплины решаются следующие задачи:

- усвоение студентами понятий и категорий, используемых в гуманитарных науках;
- совершенствование общекультурного развития студентов Института;
- развитие их интереса к самостоятельному познанию и осмыслению теории и истории культуры;
- формирование уровня культурного развития, не допускающего безнравственных проявлений в профессиональной деятельности.

Курс «Культурология» является важным общегуманитарным предметом, необходимым для усвоения студентами дисциплин профессионального цикла. Он изучается и является базовым для дисциплин «Философия», «Социология», «Экономика».

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:**

ОК-1 - владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения

ОК-2 - умеет логически верно, аргументированно и ясно строить устную и письменную речь

ОК-4 - способен находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и готов нести за них ответственность

ОК-6 - стремится к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства

ОК-8 - осознает социальную значимость своей будущей профессии, обладает высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности

ОК-9 - использует основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач; способен анализировать социально-значимые проблемы и процессы

ОК-10 - готов к уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия

ОК-12 - осознает значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; готов принять нравственные обязанности по отношению к окружающей природе, обществу, другим людям и самому себе

### **Требования к уровню освоения программы и формы промежуточного контроля**

В результате изучения дисциплины студенты должны:

#### **быть ознакомлены:**

- с основными наиболее известными и распространенными концепциями культуры;
- с главными формами культуры (миф, религия, искусство, наука);
- с культурными моделями важнейших локальных цивилизаций (Древний Египет, Античная Греция и Древний Рим, Западная Европа, Россия и др.);

#### **знать:**

- систему понятий и категорий, используемых в культурологии;
- основные этапы истории европейской культуры от античности до современности;
- общие закономерности и тенденции развития видов и жанров искусств;

#### **уметь:**

- определять своеобразие культурологии как науки;
- анализировать различные подходы к изучению культуры и давать им научно обоснованную оценку;

- характеризовать шедевры мировой художественной культуры;
- разбираться в сложностях русской культуры и понимать ее самобытность;
- ориентироваться в проблемах современной культурной жизни;
- вписывать право в целостную систему культуры;

**иметь навыки:**

- самостоятельной работы с учебной и научной литературой по культурологии;
- свободного владения культурологическими понятиями и категориями и использования их в своей профессиональной деятельности.

**Промежуточный контроль** по дисциплине «Культурология» осуществляется в виде текущего контроля успеваемости студентов и промежуточной аттестации согласно Положению о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, утвержденному приказом Института.

В соответствии с учебным планом Института промежуточная аттестация проводится в форме *зачета с оценкой*.

### **Аннотация рабочей программы «Монументальное искусство»**

В учебном плане дисциплина входит в состав блока ГСЭД дисциплин для студентов специальности 072500 «Дизайн».

Курс дисциплины «Монументальное искусство» в учебном процессе логически связан с дисциплинами «Проектирование», «История и современные проблемы декоративно-прикладного искусства», «История культуры и искусства», «Интерьер и стилистика». Дисциплина является определяющей знания и умения студентов в направлении проектирования современных объектов монументального и декоративного искусства, ландшафтного проектирования, объектов коммуникации.

**Цели и задачи дисциплины**

Курс дисциплины «Монументальное искусство» ставит **целью** подготовку студентов к профессиональному выполнению проектных заданий.

В курсе выполнения задач ставятся задачи:

- ознакомить студентов
- с классификацией видов и форм визуальных коммуникаций и произведений монументально искусства;
- с современными и традиционными средствами реализации проектных решений, тенденциями их развития;
- с техниками и некоторыми технологиями выполнения объектов монументального искусства, спецификой применения визуальных коммуникаций и декоративных решений в интерьере и экстерьере;
- решением задач зонирования и артикуляции средовых объектов;
- сформировать понимание основных функций дизайна и монументально декоративного искусства в формировании среды;
- подготовить
- к комплексному применению в среде средств визуальных коммуникаций, рекламы и монументально – декоративных решений, как новому типу синтеза искусств;

**Требования к уровню освоения курса**

В ходе изучения курса у студентов должны быть сформированы:

А) знания:

- о различных видах проектной деятельности,
- о средствах, приемах и методах ведения работы по созданию монументально-декоративных объектов,
- о профессиональных приемах выразительности художественного языка монументального искусства,

- о средствах, категориях, качествах композиционной деятельности,
- о законах монументальной и дизайнерской композиции;

Б) умения:

- организации художественной деятельности,
- управления активностью средств композиции и гармонизации различных средств композиции,
- адекватного выполнения требований заказчика,
- творчески активного ведения процесса проектного формообразования;

В) навыки:

- владения техниками, материалами, средствами обеспечения творческого процесса,
- управления приемами и методами проектной деятельности,
- выполнения различных тематических проектных заданий,
- развития креативных качеств художника в процессах визуализации форм предметно-пространственной среды.

### **Общая трудоёмкость дисциплины**

Общий объем дисциплины по учебному плану составляет 72 часа. В том числе 14 часов лекционных занятий и 22 часа практических аудиторных занятий, а также 36 часов самостоятельной работы студента. Учебным планом предусмотрен зачет.

### **Содержание дисциплины**

При создании программы лекционных занятий используются теоретические работы сотрудников ВНИИТЭ – Хан-Магомедова С.О., Минервина Г.Б., известных художников и архитекторов России. Для практических занятий используются методики преподавания О.В.Чернышева Минской академии дизайна и В.Б. Устина Московского государственного художественно-промышленного университета им. С.Г. Строганова.

Лекционные занятия призваны научить студентов пониманию изобразительного языка художника-монументалиста и дизайнера. Раскрываются основные законы создания монументальной композиции. Изучаются процедуры и средства гармонизации пространства – интерьера и экстерьера. Рассматриваются приемы создания различных видов монументально-декоративной композиции, определяемых развитием отношений между элементами композиции и средовой ситуацией, приемами выявления пространства и времени. Значительная доля времени посвящена анализу выразительных качеств в различных видах композиции. Рассматриваются плоскостные и объемные монументальные композиции, формируется понимание пластики и тектоники объекта, как принципа морфологии, знание требований, предъявляемых к форме художественно-монументального объекта.

Стилизация рассматривается как метод художественной организации знаковых, объемно-пространственных и живописно- графических искусственных систем. В лекциях раскрывается развитие монументального искусства в истории и современности. Затрагиваются вопросы функций света и цвета в городской среде. Студенты знакомятся с ландшафтной ситуацией, как частью художественно-эстетической системы и ее разработкой в проектировании. В заключение рассматриваются различные методики проектирования пространства.

Практические занятия включают выполнение студентами ряда графических упражнений на определенную преподавателем тему с соблюдением конкретных требований, определенных в каждом задании. Сложность и характер заданий, время их выполнения определены программой, однако в отдельных случаях в зависимости от уровня подготовки студентов, преподавателю предоставляется право сокращать или увеличивать количество заданий в пределах общего количества часов, отведенных учебным планом.

Качество знаний, умений и навыков студентов проверяется в результате проведения дифференцированного зачета. По сумме оценок всех выполненных заданий и аттестации по материалам лекций выводится средняя арифметическая оценка от 0 до 5.

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:**

- владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-1);
- стремится к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства (ОК-6);
- осознает социальную значимость своей будущей профессии, обладает высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОК-8);
- использует основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач; способен анализировать социально-значимые проблемы и процессы (ОК-9);
- анализирует и определяет требования к дизайн-проекту; составляет подробную спецификацию требований к дизайн-проекту; способен синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта; научно обосновать свои предложения (ПК-1);
- разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем; комплекс функциональных, композиционных решений (ПК-3);

### **Аннотация рабочей программы «Мировая культура и искусство»**

**Рабочая программа «Мировая культура и искусство»** составлен в соответствии с требованиями Государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования.

**Актуальность.** Современная культура не имеет единой общеобязательной парадигмы ни в искусстве, ни в литературе, усложнение и одновременно тиражирование художественных форм не отменяет культурного многоголосия. В изучении мировой культуры и искусства актуальной остается проблема диалога разных художественных традиций и школ, так как мастера и их шедевры воздействуют не только в пределах отпущенного им жизненного срока, но и на значительной временной дистанции. Курс «Мировая культура и искусство» формирует ценностно-мировоззренческие установки для освоения общепрофессиональных дисциплин студентами специальности «Дизайн», а также сможет помочь им ориентироваться в развитии мирового художественного процесса.

Специфика курса предполагает показать взаимосвязь художественных процессов, происходящих в искусстве и литературе, выделить из общекультурного процесса те знаковые произведения искусства, которые наиболее полно выразили «картину мира» своей эпохи.

**Целью данного курса** является изучение основных тенденций развития мировой культуры и искусства, художественных стилей, направлений и школ, а также памятников мировой художественной культуры.

В результате изучения дисциплины студенты смогут приобрести знания, умения и навыки, которые необходимы не только для общей гуманитарной подготовки, но и профессиональной деятельности. В соответствии с этими требованиями перед студентами ставятся следующие **задачи курса:**

- знать основные этапы развития мировой художественной культуры, выдающиеся произведения искусства;
- научиться анализировать и оценивать произведения различных культурных эпох;

- уметь отличать художественные стили и направления;
- уметь ориентироваться в артефактах современной художественной культуры, понимать их сложность и противоречивость.

**Место дисциплины в программе общей и специальной подготовки студентов и ее связь с другими дисциплинами**

Данная дисциплина базируется на знании цикла таких гуманитарных дисциплин, как «Культурология», «Философия», «История Отечества».

**Требования к уровню подготовки студентов**

Специфика данного курса состоит в его историографической и источниковедческой ориентации, требующей от студентов знания тенденций развития мировой культуры и искусства, общей характеристики культурно-исторических эпох (картину мира, систему ценностей, мировоззренческую доминанту), философской подготовки.

**Требования к уровню освоения содержания курса**

В результате изучения курса студенты должны:

1. овладеть понятийно-категориальным аппаратом курса;
2. знать историю развития мировой художественной культуры, общность и особенность ее в разных национальных традициях;
3. знать наиболее яркие произведения искусства на каждом историческом этапе – от древности до современности;
4. уметь использовать при анализе художественного произведения приемы историко-генетического, структурного, историко-функционального анализа.

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:**

ОК-1 - владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения

ОК-2 - умеет логически верно, аргументированно и ясно строить устную и письменную речь

ОК-3 - готов к кооперации с коллегами, работе в коллективе

ОК-9 - использует основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач; способен анализировать социально-значимые проблемы и процессы

ОК-15 - ориентирован на применение методов и средств познания, обучение и самоконтроль для интеллектуального развития, повышение культурного уровня и профессиональной компетенции, сохранение своего здоровья, нравственное и физическое самосовершенствование

ПК-3 - разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем; комплекс функциональных, композиционных решений

**Методическая новизна курса**

Преподавание курса предусматривает активные формы обучения с использованием диалоговой формы и постановки проблемных вопросов, которые помогают глубже проникнуть в суть художественного произведения и эпохи его создания. Для углубленного изучения проблем мировой художественной культуры во время занятий используется мультимедийная презентация по темам лекций, а также предполагается посещение художественных выставок и театров, музейных экскурсий и концертных залов.

Курс «Мировая культура и искусство» общим объемом 72 часов изучается в течение 2-го семестра и заканчивается зачетом.

Целевая установка преподавания учебной дисциплины «Социология» строится с учетом задач, содержания и форм деятельности бакалавра – выпускника Института Экономики и Культуры.

**Целью обучения** является получение выпускником бакалавриата образования, позволяющего успешно работать в избранной сфере деятельности, обладать необходимыми универсальными и профессиональными качествами.

В области **воспитания** личности целью преподавания является формирование у студентов следующих качеств: гражданственности; патриотизма; глубокого уважения к закону и идеалам правового государства; чувства профессионального долга; организованности; коммуникативности; толерантности; общая культура.

Курс социологии ориентирован на воспитание у выпускников:

- готовности применять знания гуманитарных, экономических и социальных наук в профессиональной деятельности;
- способности хорошо ориентироваться в политических, социальных и экономических процессах, происходящих в обществе;
- готовности к выполнению гражданского долга, ясного понимания патриотизма;
- непримиримости к проявлениям коррупции;
- готовности к выполнению профессиональных задач в соответствии с нормами морали, профессиональной этики.

В процессе преподавания дисциплины «Социология» предполагается:

- развить и усовершенствовать у студентов способность к самостоятельной работе с применением знаний, умения и навыков, полученных на предшествующих уровнях образования в области гуманитарных, экономических и социальных наук;
- углубить мировоззренческую и социологическую подготовку студентов, научить их применять социологические знания для совершенствования профессиональных качеств;
- повысить социологическую культуру в целях выполнения профессиональных задач, развить навыки самостоятельного образования в области социологии;
- сформировать умение творчески применять знания социологии в профессиональной деятельности.

Преподавание дисциплины опирается на знания, полученные на предыдущих уровнях образования.

В полной мере используется мировоззренческая и методологическая подготовка студентов по дисциплине «Философия».

Предполагаются устойчивые знания базовых дисциплин гуманитарного и социально-экономического характера: «Отечественная история», «Культурология», «Логика», «Экономика», «Политология».

Дисциплина изучается в **первом семестре** и выполняет базовые функции для специальных дисциплин.

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:**

- владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-1);
- готов к кооперации с коллегами, работе в коллективе (ОК-3);
- стремится к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства (ОК-6);
- осознает социальную значимость своей будущей профессии, обладает высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОК-8);
- использует основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач; способен анализировать социально-значимые проблемы и процессы (ОК-9);
- осознает значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; готов принять нравственные обязанности по отношению к

окружающей природе, обществу, другим людям и самому себе (ОК-12);

- владеет основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий (ОК-13);

### **Требования к уровню освоения программы и формы промежуточного контроля**

В результате изучения дисциплины «Социология» студенты должны:

#### **быть ознакомлены:**

- с основными социально-философскими предпосылками развития социологии как науки;
- с классическими и современными отечественными и зарубежными социологическими теориями;
- с представлениями об обществе как мировой системе и о процессах глобализации;

#### **знать:**

- принципы функционирования социальных институтов общества;
- культуру как фактор социальных изменений;
- социальные статусы личности и социальные роли в обществе;
- сознание и поведение личности и групп;
- принципы действия социального контроля и девиации;
- социальное взаимодействие и социальные отношения;
- социальные группы, общности и слои, виды общностей;
- малые группы и коллективы;
- социальные организации;
- стратификацию и социальную мобильность;
- место России в мировом сообществе;

#### **уметь:**

- разбираться в построении социальной структуры общества;
- понимать специфику взаимодействия экономики, социальных отношений и культуры в российском обществе;
- анализировать социальные аспекты развития рынка;
- оценивать социальные изменения;
- применять методологию и методику социологических исследований;

#### **иметь навыки:**

- самостоятельной работы с учебной и научной литературой по социологии;
- применения полученных знаний на практике;
- использования разнообразных методологических подходов при рассмотрении социальных явлений и процессов.

**Промежуточный контроль** по дисциплине «Социология» производится путем осуществления текущего контроля успеваемости студентов и промежуточной аттестации согласно Положению о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, утвержденному приказом Института.

В соответствии с учебным планом Института промежуточная аттестация проводится в форме *зачета с оценкой*.

### **Аннотация рабочей программы «История искусств»**

**1. Цель курса** - теоретическое знакомство с культурой разных эпох и народностей. С планируемой музейной практикой данная дисциплина поможет студентам сформировать свой художественный вкус и применять на практике образцы художественной культуры.

#### **2. Задачи курса:**

- дать студентам научные представления о понятиях «культура» и «искусство», ознакомить с основными школами и концепциями в их изучении, структурой и

функциями культуры и искусства, показать место курса в системе гуманитарных знаний и профессиональной подготовке бакалавров сферы дизайна;

- сформировать знания о закономерностях, этапах, содержании и значении исторического развития мировой культуры и искусства, выдающихся памятниках мирового культурного наследия и их роли в жизни современного общества;

- выработать умения и навыки использования и охраны культурного наследия, заложить основы профессиональной культуры, этики и нравственности.

### **3. Место курса в подготовке специалиста.**

Дисциплина «История искусств» является базовой дисциплиной, она изучается на протяжении 3 семестров.

### **4. Требования к уровню усвоения содержания дисциплины.**

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:**

ОК-1 - владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения

ОК-2 - умеет логически верно, аргументированно и ясно строить устную и письменную речь

ОК-6 - стремится к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства

ОК-7 - умеет критически оценивать свои достоинства и недостатки, наметить пути и выбрать средства самосовершенствования

ОК-8 - осознает социальную значимость своей будущей профессии, обладает высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности

ПК-2 - владеет рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; владеет принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи; элементарными профессиональными навыками скульптора; современной шрифтовой культурой; приемами работы в макетировании и моделировании; приемами работы с цветом и цветовыми композициями; методами и технологией классических техник станковой графики (гравюра, офорт, монотипия); основными правилами и принципами набора и верстки

ПК-3 - разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем; комплекс функциональных, композиционных решений

В результате изучения дисциплины обучаемые должны

**иметь представление:**

- об истории и развитии искусства от древности до наших дней;

- об общих и уникальных для каждого региона и страны историко-художественных, социальных и национальных свойствах искусства;

**знать:**

- культурные особенности первобытного общества; историю предметного мира Древнего Египта, Античной Греции и Рима; предметную культуру Востока (Китай, Индия и др.);

- предметный мир Средневековья и эпохи Возрождения;

- особенности становления научно-технического прогресса в Новое время; предметный мир и промышленное производство; новые технологии и материалы Европы и Америки, всемирные промышленные выставки и их влияние на формирование предметного мира;

- влияние научно-технических достижений на развитие предметного мира в XX веке; культуру второй половины XX века и перспективы развития предметного мира;

- западноевропейское искусство; архитектуру, станковое и декоративно-прикладное искусство Средневековья, Ренессанса, Барокко, Рококо, эпохи Великой Французской

революции и Империи, Романтизма и Модерна;

- искусство Востока, особенности развития искусства в Америке и Африке; особенности развития искусства в различных регионах мира;

- искусство Древней Руси; русское искусство XVIII-XIX вв.; искусство XX века в России; самобытность русского искусства и его связь с развитием Российского государства;

- историю Византии как основу формирования русского искусства; влияние западно-европейских тенденций на архитектуру, станковые и прикладные виды искусства в XVII-XIX вв.;

- мировое искусство в конце XIX и начале XX вв. и факторы, повлиявшие на его формирование;

- тенденции развития современного мирового искусства, особенности развития культуры и искусства во второй половине XX века;

- направления и теории в истории искусств, школы современного искусства;

**уметь:**

- определять место искусства в жизни, взаимосвязь всемирной истории и истории искусств;

- производить классификацию видов искусств;

- различать специфику и сущность различных видов искусств;

**иметь опыт (навык):**

- определения уровня развития художественной жизни различных регионов мира, взаимосвязи и совпадения отдельных эпох истории искусств с эпохами всемирной истории; художественных стилей, эпохи их зарождения, расцвета и упадка от античности до начала XX века.

### **Аннотация рабочей программы**

#### **«Академический рисунок»**

**Цель курса** - развитие образного восприятия. Приобретение знаний, навыков и приемов, позволяющих овладеть техникой выполнения рисунка и перевода трехмерной формы модели (объекта) в двухмерное пространство листа бумаги.

#### **Задачи курса:**

- развивать объёмно - пространственное представление и восприятие трехмерной формы на двухмерном пространстве листа бумаги;

- развивать чувство компоновки изображения в листе бумаги;

- ознакомить с принципами и техникой изображения геометрических форм, головы, фигуры с учётом перспективы, конструкции, пластики форм, тональных соотношений, светотени при передаче объема, воздушной перспективы;

- развивать наблюдательность и художественные навыки, способствующие познанию закономерностей изображения;

- заданием натурных постановок, зарисовок, набросков - воспитать отношение к натуре, как необходимой основе творческого замысла;

- приобретение умения работать в различной технике рисунка с учетом их специфики для создания композиций различной степени сложности;

- развитие конструктивного мышления, способности к анализу и синтезу пространственных форм.

#### **Место курса в подготовке специалиста.**

Необходимым условием совершенствования эстетического воспитания студентов является качественная подготовка дизайнеров в области костюма. В системе профессиональной подготовки дизайнеров костюма рисунок занимает важное место. Это объясняется тем, что рисунок органически связан со специальными дисциплинами учебного плана: скульптурой, живописью, композицией. Это способствует овладению и усвоению этих специальных дисциплин и во многом определяет успех художественно-творческого развития личности

будущего дизайнера. Занятия по рисунку развивают у студентов внимание, эстетическое восприятие, мышление, зрительную память, творческое воображение и художественные способности.

Дисциплина «Академический рисунок» взаимосвязана с дисциплинами: «Академическая живопись», «Цветоведение и колористика» и т.д.

#### **Требования к уровню усвоения содержания дисциплины.**

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:**

- владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-1);
- умеет логически верно, аргументированно и ясно строить устную и письменную речь (ОК-2);
- стремится к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства (ОК-6);
- умеет критически оценивать свои достоинства и недостатки, наметить пути и выбрать средства самосовершенствования (ОК-7);
- осознает социальную значимость своей будущей профессии, обладает высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОК-8);
- владеет рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; владеет принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи; элементарными профессиональными навыками скульптора; современной шрифтовой культурой; приемами работы в макетировании и моделировании; приемами работы с цветом и цветовыми композициями; методами и технологией классических техник станковой графики (гравюра, офорт, монотипия); основными правилами и принципами набора и верстки (ПК-2);
- разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем; комплекс функциональных, композиционных решений (ПК-3);

В результате изучения дисциплины обучаемые должны

#### **иметь представление:**

- о методах изобразительного языка рисунка;

#### **знать:**

- основы построения, конструкции и пространства;
- пластическую анатомию на примере гипсовых слепков, живой натуры, объектов предметной и пространственной среды;

#### **уметь:**

- передавать в рисунке трехмерность объектов действительности, пластику форм,
- пользоваться изобразительно-выразительными средствами в рисунке (линия, силуэт, композиция, динамика и т.д.);
- развивать художественное мышление, творческое воображение, зрительную память, пространственное представление, художественные способности;
- развивать эстетические отношения к произведениям искусства, интерес и любовь к прекрасному;

#### **иметь опыт (навык):**

- изображения объектов предметного мира, пространства и человеческой фигуры.

#### **иметь навыки:**

- в решении прикладных задач; передаче пропорций;
- техники выполнения рисунка на первых курсах - карандашом, на последующих курсах в мягком материале (соус, уголь, сангина);
- работы с натуры, по памяти и по представлению.

## **Аннотация рабочей программы «Академическая живопись»**

**Цель курса** - получение знаний и практических навыков по овладению методами академической живописи, знаниями цветоведения и колористики, создание средствами живописи работ с использованием различных техник живописных композиций различной степени сложности.

### **Задачи курса:**

- организация познавательной и практической деятельности студентов, приводящих их к усвоению содержания дисциплины, т.е. к приобретению и закреплению соответствующих знаний, навыков, умений;
- овладение методами академической живописи, знаниями цветоведения и колористики;
- создание средствами живописи с использованием различных техник живописных композиций различной степени сложности.

### **Место курса в подготовке специалиста.**

Курс является составляющей общей дисциплины «Академическая живопись», вспомогательным курсом для дисциплин «Спецкомпозиции» и «Цветной проектной графики» в специальности Дизайн - одежды».

Навыки и знания, приобретённые в процессе выполнения заданий по дисциплинам «Декоративная живопись» - позволяет профессионально выполнить основную составляющую часть дипломного проекта -художественно - графическую экспозиционную - по дисциплине «Дизайн одежды» от эскиза-идеи, до рекламного экспозиционного чистого листа (планшета).

### **Требования к уровню усвоения содержания дисциплины.**

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:**

ОК-1 - владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения

ОК-2 - умеет логически верно, аргументированно и ясно строить устную и письменную речь

ОК-6 - стремится к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства

ОК-7 - умеет критически оценивать свои достоинства и недостатки, наметить пути и выбрать средства самосовершенствования

ОК-8 - осознает социальную значимость своей будущей профессии, обладает высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности

ПК-2 - владеет рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; владеет принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи; элементарными профессиональными навыками скульптора; современной шрифтовой культурой; приемами работы в макетировании и моделировании; приемами работы с цветом и цветовыми композициями; методами и технологией классических техник станковой графики (гравюра, офорт, монотопия); основными правилами и принципами набора и верстки

ПК-3 - разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем; комплекс функциональных, композиционных решений

В результате изучения дисциплины обучаемые должны

### **иметь представление:**

- об основах целостной эстетической культуры и художественного вкуса;

### **знать:**

- теоретические основы живописи;

- основные закономерности восприятия цвета и построения живописного изображения;

- основы гармонизаций цвета, вопросы колорита;
- основные характеристики цвета: тон, светлота, насыщенность;
- явление контраста и нюанса;
- закономерности воздушной перспективы;

**уметь:**

- владеть различными живописными техниками; выполнять быстрые этюды и длительные постановки;
- использовать закономерности колорита в учебных заданиях;
- грамотно передавать воздушную перспективу;

### **Аннотация рабочей программы**

#### **«Академическая скульптура и пластическое моделирование»**

##### **Цели изучения дисциплины**

Цели: научить студентов владеть пространственным мышлением, умению работать с различными материалами для выражения замысла через пластику. Познакомить с академической скульптурой на простейших формах и решением композиций по заданиям учебного плана.

Задачи: научить студентов применять полученные знания при проектировании промышленных изделий, выполнение творческих заданий.

##### **Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:**

ОК-1 - владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения

ОК-2 - умеет логически верно, аргументированно и ясно строить устную и письменную речь

ОК-6 - стремится к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства

ОК-7 - умеет критически оценивать свои достоинства и недостатки, наметить пути и выбрать средства самосовершенствования

ОК-8 - осознает социальную значимость своей будущей профессии, обладает высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности

ПК-2 - владеет рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; владеет принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи; элементарными профессиональными навыками скульптора; современной шрифтовой культурой; приемами работы в макетировании и моделировании; приемами работы с цветом и цветовыми композициями; методами и технологией классических техник станковой графики (гравюра, офорт, монотипия); основными правилами и принципами набора и верстки

ПК-3 - разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем; комплекс функциональных, композиционных решений

##### **В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

**Знать:** основные этапы развития техники, современных технологий и современный дизайн, особенности и проблемы; основы композиционного решения замысла в объеме и пространстве; технические и технологические свойства материалов; технику безопасности при работе с различными материалами и необходимым оборудованием.

**Уметь:** изображать предметный, растительный и животный мир, включая фигуру человека в разных материалах; анализировать формообразование предметов в их историческом развитии и применять эти знания при дальнейшем дизайн -

проектировании.

Дисциплина относится к базовой части общепрофессионального цикла.

Дисциплина базируется на основе изученных дисциплин: «Пропедевтика», «Академический рисунок», «Академическая живопись».

Знания, полученные студентами, при изучении данной дисциплины в дальнейшем будут использованы на дисциплинах: «Проектирование промышленного оборудования», «Макетирование».

### **Аннотация рабочей программы**

#### **«Технический рисунок»**

**Цель дисциплины** – подготовка студентов к работе по направлению и развитие у них пространственного мышления.

**Задачи дисциплины:**

научить студентов способам изображения пространственных форм на плоскости при помощи проекционного чертежа и светотени. Эти знания необходимы дизайнеру для любых изображений в рисунке и живописи, в выполнении чертежей проекта.

**Место дисциплины в структуре ООП ВПО**

Дисциплина «Технический рисунок» относится к базовой части общепрофессионального цикла Б2.Б.5.

Для изучения дисциплины «Технический рисунок» необходим ряд требований к входным знаниям, умениям и компетенциям студентов.

Студенты должны:

**1) знать:**

- а) основные понятия, аксиомы и наиболее важные соотношения и формы геометрии;
- б) элементы геометрии;
- в) правила построения чертежа;

**2) уметь:**

- а) выполнять простейшие геометрические построения;
- б) представлять форму предметов и их взаимное расположение в пространстве;

**3) владеть:**

- а) навыками использования материала и принадлежностей для выполнения технического рисунка;
- б) навыками использования измерительных и чертёжных инструментов для выполнения и построения чертежа.

Дисциплина «Технический рисунок» является основой для дисциплин «Академический рисунок», «Проектирование», «Макетирование», «Основы проектной графики».

**Требования к результатам освоения содержания дисциплины**

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:**

ОК-1 - владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения

ОК-2 - умеет логически верно, аргументированно и ясно строить устную и письменную речь

ОК-6 - стремится к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства

ОК-7 - умеет критически оценивать свои достоинства и недостатки, наметить пути и выбрать средства самосовершенствования

ОК-8 - осознает социальную значимость своей будущей профессии, обладает высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности

ПК-2 - владеет рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; владеет принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи; элементарными профессиональными навыками скульптора; современной шрифтовой культурой; приемами работы в макетировании и моделировании; приемами работы с цветом и цветовыми композициями; методами и технологией классических техник станковой графики (гравюра, офорт, монотопия); основными правилами и принципами набора и верстки

ПК-3 - разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем; комплекс функциональных, композиционных решений

В результате изучения дисциплины студент должен

**знать:** основы начертательной геометрии, теорию теней, основы построения геометрических предметов, основы перспективы;

**уметь:** воссоздавать формы предмета по чертежу (в трех проекциях) и изображать ее в изометрических и свободных проекциях;

**владеть:** способами построения перспективы.

### **Аннотация рабочей программы**

#### **«История дизайна и науки»**

**1. Цель курса** - изучения дисциплины «История дизайна и науки» является знакомство с наиболее важными событиями в истории дизайна, науки и техники и предварительное знакомство с некоторыми вопросами теории дизайна.

#### **2. Задачи курса:**

В рамках данного курса студентами изучаются основные проблемы, связанные с развитием дизайна в различные эпохи, способствовать выработке творческого мировоззрения у будущих художников по интерьеру, дать знания необходимые для их проектной, творческой работы.

Особенностью данного курса является его синтетичность. Курс истории дизайна и науки должен выявлять основные закономерности архитектурно-художественного формообразования интерьера /влияние социально-экономических и идеологических факторов, эстетических воззрений, национальных традиций» прогресса строительной техники и т.д./, изучать средства художественной выразительности интерьера, комплексно рассматривать вопросы истории архитектуры, истории мебели, осветительной арматуры, монументально-декоративного и прикладного искусства т.е. все те компоненты, из которых складывается художественный образ интерьера. В курсе истории дизайна и науки предполагается также изучение некоторых аспектов теории архитектурной композиции и общей теории архитектуры на примерах памятников различных исторических эпох.

#### **3. Место курса в подготовке специалиста.**

Курс истории дизайна и науки - один из основных теоретических курсов на отделении интерьера, дополняющих профилирующую дисциплину – проектирование. Обязанность изучения дисциплины «История дизайна и науки» диктуется необходимостью обучения студентов теоретическим основам дизайна. Эта дисциплина занимает важное место среди остальных предметов, изучающих теоретические и методические проблемы дизайна, таких как: «Введение в специальность», «Основы композиции», «История искусств», «Основы теории и методологии проектирования среды» и др.

#### **4. Требования к уровню усвоения содержания дисциплины.**

Изучение студентами данной дисциплины предполагает решение следующих задач:

- ознакомление учащихся с историческим процессом возникновения и развития дизайна, науки и техники;

- ознакомление с творческими позициями известных дизайнеров и дизайнерских школ;
- ознакомление с отличительными чертами разных стран;
- ознакомление с основными понятиями и терминами теории дизайна.

В ходе изучения дисциплины студенты должны

**знать:**

- историю возникновения и развития дизайна, науки и техники;
- об основных направлениях, школах и выдающихся представителях дизайна;
- об основных вопросах теории дизайна.

**уметь:**

- выразить свое мнение по поводу творчества известных дизайнеров и дизайнерских школ;
- приобрести **навыки** пользования принципов теории дизайна в проектировании.

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:**

- стремится к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства (ОК-6);
- использует основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач; способен анализировать социально-значимые проблемы и процессы (ОК-9);
- готов к уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия (ОК-10);
- осознает значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; готов принять нравственные обязанности по отношению к окружающей природе, обществу, другим людям и самому себе (ОК-12);
- анализирует и определяет требования к дизайн-проекту; составляет подробную спецификацию требований к дизайн-проекту; способен синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта; научно обосновать свои предложения (ПК-1);

### **Аннотация рабочей программы «Информационные технологии в дизайне»**

Рабочая программа по дисциплине «Информационные технологии в дизайне» является совокупностью методических материалов, способствующих эффективному освоению учебной дисциплины.

Рабочая программа по дисциплине в учебном процессе подготовки дизайнера решает следующие задачи:

- ознакомиться с информационными ресурсами глобальных сетей;
- изучить технологии поиска информации, используемой в профессиональной деятельности;
- освоить прикладное программное обеспечение профессиональной деятельности;
- научиться подбирать аппаратное и программное обеспечение для создания автоматизированных рабочих мест.

Материал учебной дисциплины рационально распределен по темам, обозначены виды учебных занятий, запланирована и организуется самостоятельная работа студентов, определено учебно-методическое обеспечение дисциплины, разработана система контроля. Для совершенствования образовательного процесса наряду с традиционными печатными материалами используются презентационные и справочные материалы в электронной форме, ресурсы сети Интернет, специализированное программное обеспечение.

Рабочая программа по дисциплине «Информационные технологии в дизайне» разработан на основе ФГОС 3, отражает учебно-методическую работу по дисциплине, и

является необходимым отчетным документом по учебно-методической работе. В состав УМК включены учебно-методические материалы, обеспечивающие все виды занятий и формы контроля, предусмотренные учебным планом образовательной программы подготовки бакалавров дизайна.

Курс «Информационные технологии в дизайне» изучается в течение двух семестров. Основная задача курса – познакомить студентов с возможностями современных информационных технологий применительно к их профессиональной деятельности. В процессе изучения дисциплины студенты знакомятся с информационными ресурсами глобальных сетей, изучают технологии поиска информации, использующейся в профессиональной деятельности, осваивают прикладное программное обеспечение профессиональной деятельности, учатся подбирать аппаратное и программное обеспечение для создания автоматизированных рабочих мест.

Курс предусматривает лекционные и практические занятия. Самостоятельная работа студента предполагает завершение работы над заданиями, начатыми в ходе аудиторных занятий. Самостоятельная работа организуется в лабораториях учебного заведения во внеурочное время. Программа предусматривает промежуточную аттестацию и итоговую в форме зачета с оценкой.

По окончании курса студент должен:

- знать структуру и основные принципы работы компьютерных сетей,
- иметь представление о языке гипертекстовой разметки и каскадных таблицах стилей;
- свободно владеть технологиями поиска профессионально значимой информации.

Уметь:

- использовать основные сервисы Интернета в профессиональной деятельности.
- использовать современные технологии для поиска информации;
- использовать компьютерные технологии при решении проектных задач;
- выполнять подбор аппаратуры и программного обеспечения для создания автоматизированных рабочих мест.

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:**

- стремится к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства (ОК-6);
- умеет критически оценивать свои достоинства и недостатки, наметить пути и выбрать средства самосовершенствования (ОК-7);
- осознает сущность и значение информации в развитии современного общества; владеет основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации (ОК-14);
- анализирует и определяет требования к дизайн-проекту; составляет подробную спецификацию требований к дизайн-проекту; способен синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта; научно обосновать свои предложения (ПК-1);
- разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем; комплекс функциональных, композиционных решений (ПК-3);

### **Аннотация рабочей программы**

#### **«Декоративная живопись»**

Данная программа «Декоративная живопись» предназначена для специальности 072500 «Дизайн», составлена в соответствии с требованиями ФГОС и включает в себя теоретическую и практические части. Обучение декоративной живописи строится в форме практических занятий с обязательным освещением теоретических основ. Курс декоративной живописи органично связан с другими дисциплинами изобразительного

цикла (рисунком, композицией, живописью, перспективой, скульптурой и др.)

Цель программы:

- - научить студентов правилам и приемам декоративной живописи.

Для достижения цели программа предполагает решение следующих учебно-воспитательных задач:

- Развить зрительное восприятие предметов и явлений окружающей действительности, а также произведений живописи.
- Развить зрительную память, цветоощущение, научить передавать форму в пространстве, ее взаимосвязь с окружающей средой.
- Ознакомить студентов с теоретическими основами декоративной живописи – с основами композиции, света, цвета, технологии живописи.
- Дать необходимый минимум знаний и практических умений методического характера.

Курс, включает в себя два раздела. Темы разделов: цвет в декоративной живописи, и декоративная стилизация в натюрморте. Первый раздел предусматривает ознакомление с основами цветоведения, ролью цвета в декоративной живописи. Решение различных задач и создание необходимого эффекта с помощью использования цветовых оттенков. Умение учитывать связь формы и цвета, закономерности построения гармонических соотношений. Кроме этого раздел включает в себя основные принципы организации декоративной композиции. Первое задание предназначено для определения уровня знаний и умений студентов в области живописи. Начиная со второго задания, студенты приступают к работе над декоративной композицией натюрморта. В ходе, которой решаются определенные задачи. Во втором разделе предусматривается ознакомление с признаками декоративной стилизации в жанре натюрморта. Специфика жанра подразумевает повышенное внимание к структуре объемов, фактуре поверхности предметов и характеру их пространственных соотношений. Использование декора в стилизованном натюрморте. В течение года обучения выполняется восемь натюрмортов в технике гуаши. Программа построена на основе общедидактических принципов. Задания даются от простых к более сложным с соблюдением системности и логической связи с другим.

Усвоив учебный минимум, студенты закрепляют представление о сущности и значении искусства, о единстве содержания и формы в произведении, об образе и образном мышлении художника, об идее, теме и сюжете произведений искусства, о закономерностях композиции.

Зачет проводится в виде просмотра всех практических работ по декоративной живописи, выполненных студентами в течение семестра.

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:**

- стремится к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства (ОК-6);
- ориентирован на применение методов и средств познания, обучение и самоконтроль для интеллектуального развития, повышение культурного уровня и профессиональной компетенции, сохранение своего здоровья, нравственное и физическое самосовершенствование (ОК-15);
- владеет рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; владеет принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи; элементарными профессиональными навыками скульптора; современной шрифтовой культурой; приемами работы в макетировании и моделировании; приемами работы с цветом и цветовыми композициями; методами и технологией классических техник станковой графики (гравюра, офорт, монотопия); основными правилами и принципами набора и верстки (ПК-2)

## **Аннотация рабочей программы «Организация проектной деятельности»**

**Цель изучения дисциплины:** познакомить студентов с современными методами хозяйствования в сфере проектирования, а также проанализировать внешние проблемы, имеющие место в становлении рыночных отношений как непосредственно в проектных организациях, так и между последними и другими хозяйствующими субъектами.

**Задачами изучения дисциплины являются :** обучить приближенным к практическим знаниям о предмете профессиональной деятельности; развить профессиональное отношение к процессу на предприятиях архитектурно-дизайнерской направленности.

### **Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:**

- стремится к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства (ОК-6);
- умеет критически оценивать свои достоинства и недостатки, наметить пути и выбрать средства самосовершенствования (ОК-7);
- анализирует и определяет требования к дизайн-проекту; составляет подробную спецификацию требований к дизайн-проекту; способен синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта; научно обосновать свои предложения (ПК-1);
- разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем; комплекс функциональных, композиционных решений (ПК-3);
- разбирается в функциях и задачах учреждений и организаций, фирмах, структурных подразделениях, занимающихся вопросами дизайна; готов пользоваться нормативными документами на практике (ПК-5);
- ориентирован на преподавательскую работу в общеобразовательных учреждениях, образовательных учреждениях среднего профессионального образования и дополнительного образования, способен планировать учебный процесс, выполнять методическую работу, самостоятельно читать лекции или проводить практические занятия (ПК-6);

### **В результате изучения дисциплины студент должен:**

**Знать:** Принципы, творческие методы и организационные формы архитектурно-дизайнерского проектирования в современных социально-экологических условиях.

**Уметь:** провести подготовительную, обеспечивающую качественное проектирование; выполнить предпроектные исследования, организовать проектирование, результаты которого эффективны экономически и художественно убедительны; вести активную творческую деятельность в составе проектного коллектива.

**Владеть:** опытом составления официальной документации проекта на его разных стадиях, его представления в инстанции согласования и утверждения.

### **Содержание дисциплины. Основные разделы.**

Организация и архитектурно-дизайнерское проектирование в современных экономических условиях.

Подготовка к проектированию, стадийность при разработке проектов, управление проектным процессом, государственное регулирование проектной деятельности, экспертиза и согласование проектов, взаимодействие проектировщиков со специалистами смежных специальностей и заказчиками, особенности работы проектных групп и организаций разного типа.

Ключевые проблемы предпринимательской деятельности в сфере архитектуры и дизайна, роль специалиста в планировании, подготовке и реализации инвестиционного проекта заказчиком, понятие о маркетинге и менеджменте в сфере средового, графического дизайна, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и строительства.

Дидактические единицы:

1. Эстетические идеи и социальная конъюнктура дизайна среды.
2. Комплекс предпроектных исследований
3. Творческий процесс дизайн-проектирования.
4. Структура и методы дизайн-проектирования.
5. Организация деятельности проектного бюро.
6. Управление архитектурно-дизайнерским проектом.

### **Аннотация рабочей программы «История стилей в дизайне среды»**

В учебном плане дисциплина входит в состав блока общепрофессиональных дисциплин для студентов направления 072500 «Дизайн».. Стандартом высшего профессионального образования направления «Дизайн» определены требования к обязательному содержанию дисциплины. В процессе специального профессионального образования, студентам необходимо получать не только знания об основных современных течениях дизайна среды, но их классификацию и историю развития.

Современный интерьер прошел сложный путь исторического развития на протяжении многих веков. Постепенно были выработаны законы и правила формирования интерьера, соответственно в том или ином стиле. Курс **«История стилей в дизайне среды»** согласно рабочему учебному плану включен в блок специальных дисциплин и является дисциплиной по выбору, и логически связан с дисциплинами «Проектирование», «Цветоведение и колористика», «Академическая живопись», «Технический рисунок», «История искусств».

#### **Цель и задачи дисциплины**

**Цель:** формирование представления о стилевых особенностях интерьера и элементов организующих его пространство.

#### **Задачи:**

- изучение проявления стилистических характеристик и особенностей интерьера;
- формирование представлений о функциональном зонировании интерьерного пространства;
- выработка навыков проектной деятельности;
- формирование навыка синтеза возможных решений.

#### **Требования к уровню освоения курса дисциплины**

Знать:

- различные архитектурные стили и направления;
- хронологию и отличительные черты и свойства стилей;
- стилистические характеристики и направления в решении пространства интерьера;
- основные формообразующие и колористические составляющие интерьера;

Уметь:

1. создавать эскиз стилистического решения интерьера в перспективе;
2. передавать световоздушное пространство средствами проектной графики;
3. использовать различные графические средства в передаче фактур отделочных материалов;
4. компоновать элементы изображения в формате планшета;
5. определять композиционно-художественные достоинства того или иного интерьера.

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих**

**компетенций:**

- стремится к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства (ОК-6);
- осознает социальную значимость своей будущей профессии, обладает высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОК-8);
- использует основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач; способен анализировать социально-значимые проблемы и процессы (ОК-9);
- готов к уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия (ОК-10);
- осознает значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; готов принять нравственные обязанности по отношению к окружающей природе, обществу, другим людям и самому себе (ОК-12);

**Общая трудоёмкость дисциплины**

Общий объем дисциплины по учебному плану составляет 216 часов. В том числе 42 часа лекционных занятий и 62 часа практических занятий, учебным планом предусмотрен зачет с оценкой в 4 семестре и экзамен в 5 семестре. Самостоятельная работа студентов составляет 81 час.

**Содержание дисциплины**

При создании программы лекционных и практических занятий используются методики преподавания: Г.Е. Тарасевича, В.Л. Грохотова, Е.В. Павлиновой, О.В.Чернышева, В.Б. Устина.

Лекционные занятия призваны научить студентов пониманию различных архитектурных стилей и направлений. Раскрываются понятия стилевых особенностей. Изучаются основные стили и их хронология. Изучаются приемы создания различных видов композиции, определяемых развитием силовых линий и отношений между элементами композиции. Значительная доля времени посвящена проработке понятий выразительности, целостности, в различных видах композиции в интерьере. Изучаются выразительные средства и законы композиции: пропорции, модуль, композиционный масштаб, приемы управления активностью средств композиции и гармонизации пространства интерьера. Стилизация рассматривается как метод художественной организации знаковых и живописно-графических искусственных систем. Затрагиваются вопросы теории света и цвета: правил сочетания цветов спектра, свойства цвета и применение цвета в интерьере. Студенты знакомятся с модульной системой как частью науки комбинаторики и ее использованием в формировании интерьера. Рассматриваются плоскостные и объемные композиции, формируется понимание тектоники как технологического принципа морфологии, понимание принципов организации интерьера.

Создавать пространство интерьера и разрабатывать до степени проектной готовности, выполнять различные виды графических работ.

Качество знаний, умений и навыков студентов проверяется в результате устного зачета и графической работой на планшете 50\*70см. По сумме оценок устного ответа и выполненного задания выводится средняя арифметическая оценка.

**Аннотация рабочей программы  
«Цветоведение и колористика»**

Направление 072500- дизайн обладает следующими характеристиками:

Фундамент курса составляет изучение основных понятий и структур цветоведения и колористики, среди которых: цветовой круг, цветовая гармония, контраст, цветовые созвучия и др. Они иллюстрируются примерами, сопровождаются историческими сведениями о их происхождении и развитии. Задачей курса является знакомство студентов с учениями о цвете известных ученых, Аристотеля, И. Ньютона, Джеймс Клерк, Максвелл и др.), формирование знаний, творческих способностей, навыков в создании

цветовых гармоний и профессиональных качеств в области цветокомпозиции. Дисциплина органически связана со специальными и общепрофессиональными дисциплинами (живопись, проектирование, пропедевтика, фотография) так как служит базой для профессионального понимания законов, принципов, методов и средств цветокомпозиционного формообразования.

Из лекционного курса студенты знакомятся с особенностями, средствами и основными принципами цветовой композиции, ролью цвета, психологическими аспектами восприятия цвета, взаимовлиянием цветовых сочетаний, сигнальной функцией цвета, возможностями воспроизведения цветовых оттенков и сочетаний пигментами красками.

При выполнении практических заданий студенты должны научиться основным методам, принципам и приемам цветовой организации композиции в графическом дизайне, достигать целостности и стилового единства в воплощении творческих идей. Особое внимание обращается на специфику визуального восприятия цвета при взаимодействии цветовых масс в композиции. Даются понятия об основных средствах гармонизации цветовой композиции. Обучение цветоведению и колористики дает возможность свободного применения полученных знаний в любой области дизайна.

Курс создает условия для развития визуальной культуры, эстетического художественного вкуса, абстрактно ассоциативного мышления. Программа отвечает известному принципу продуктивного художественного творчества и предназначена ориентировать выполнение образовательных и воспитательных задач. Курс разработан в соответствии с государственным стандартом, принятым в Российской Федерации. Программа создает условия для теоретической и практической реализации поставленных задач.

#### **Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

Бакалавр, изучивший дисциплину, должен

- **знать** – цветовые системы, цветовые гармонии, приемы, методы и средства гармонизации цветовой композиции, законы цветового конструирования, законы психофизического и пространственного воздействия цвета;
- **уметь** – аналитически мыслить, реально выполнять содержание задуманного произведения в целостной цветовой гамме, правильно применять приемы и средства гармонизации цвета в композиции, теоретические знания в практической работе, правильно применять графические средства и технические приемы в создании цветовой гармонии проекта;
- **владеть навыками** – в работе с красками, красителями и пигментами, в работе с различными инструментами, в работе с различными материалами и фактурами для достижения наибольшей выразительности цветокомпозиции.

#### **Основные цель и задачи**

**цели** – изучение и овладение приемами цветовой гармонизации, формирование и развитие эстетического и художественного вкуса, формирование знаний законов и средств гармонизации цветовой композиции, формирование навыков в работе с пигментами и красителями, воспитание добросовестного отношения к выполнению учебных заданий.

**задачи** – формировать знания в области цветоведения и колористики, формировать и развивать аналитическое мышление в свете взаимодействия законов света и цвета и зрительного восприятия, развивать практическое умение полноценно осуществлять поставленные творческие задачи художественно-проектного формообразования, развивать и закреплять навыки сознательно применять методы и средства гармонизации цветовой композиции, развивать навыки в работе с графическими материалами, воспитывать эстетическое цветовосприятие, воспитывать добросовестное отношение и аккуратность в выполнении учебных заданий.

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:**

- стремится к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства (ОК-6);

- осознает социальную значимость своей будущей профессии, обладает высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОК-8);
- владеет рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; владеет принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи; элементарными профессиональными навыками скульптора; современной шрифтовой культурой; приемами работы в макетировании и моделировании; приемами работы с цветом и цветовыми композициями; методами и технологией классических техник станковой графики (гравюра, офорт, монополия); основными правилами и принципами набора и верстки (ПК-2);

Необходимым условием обучения данной дисциплине является успешное освоение дисциплин: Академический живопись, Композиция, История искусств, Проектирование, Компьютерная графика

Дисциплина «Цветоведение и колористика» направлена на решение следующих профессиональных задач:

- знать основы колористики в изобразительном искусстве и области ее применения;
- знать особенности живописи, как вида изобразительного искусства;
- знать и применять выразительные средства цвета;
- знать и применять основные живописные материалы (техники);
- уметь последовательно применять основные способы работы над колористическими композициями разной длительности и в разных жанрах;
- знать принципы построения конструкции, моделирования объема, изображения пространства и освещения средствами цвета;
- знать основы структуры геометрических тел, форм вращения, сложных форм, драпировок, изображаемых в цвете.
- владеть навыками по использованию учебных пособий и специального оборудования на занятиях по цветоведению и колористики.

### **Аннотация рабочей программы «Пропедевтика»**

Проблемы композиции, ее закономерности, приемы, средства выражения и гармонизации всегда были и остаются актуальными для художников, дизайнеров и пр. То есть всех тех, кто занимается творчеством. Знание основ композиции необходимо для развития творческой личности будущих дизайнеров. Курс «Пропедевтика» (Основы композиции) является основным связующим звеном, которое обеспечивает взаимосвязь художественно-проектных дисциплин направления подготовки 072500 «Дизайн», таких как «Академический рисунок», «Академическая живопись», «История искусств», «Академическая скульптура и пластическое моделирование», «Цветоведение и колористика» и др.

Целью курса «Пропедевтика» (Основы композиции) является освоение студентами основных законов гармонии, приемы и средства художественного выражения композиции. Задача курса заключается в освоении и знакомстве с содержанием изучаемой дисциплины, расширений, представлений об основных принципах и закономерностях композиционного мастерства, привлечении каждого студента к самостоятельному и постоянному овладению знаниями основ композиции, как залого успешной учебы и дальнейшей творческой деятельности

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:**

- стремится к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства (ОК-6);
- умеет критически оценивать свои достоинства и недостатки, наметить пути и выбрать средства самосовершенствования (ОК-7);

- осознает социальную значимость своей будущей профессии, обладает высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОК-8);
- ориентирован на применение методов и средств познания, обучение и самоконтроль для интеллектуального развития, повышение культурного уровня и профессиональной компетенции, сохранение своего здоровья, нравственное и физическое самосовершенствование (ОК-15);
- анализирует и определяет требования к дизайн-проекту; составляет подробную спецификацию требований к дизайн-проекту; способен синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта; научно обосновать свои предложения (ПК-1);
- владеет рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; владеет принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи; элементарными профессиональными навыками скульптора; современной шрифтовой культурой; приемами работы в макетировании и моделировании; приемами работы с цветом и цветовыми композициями; методами и технологией классических техник станковой графики (гравюра, офорт, монотипия); основными правилами и принципами набора и верстки (ПК-2);
- разбирается в функциях и задачах учреждений и организаций, фирмах, структурных подразделениях, занимающихся вопросами дизайна; готов пользоваться нормативными документами на практике (ПК-5);
- ориентирован на преподавательскую работу в общеобразовательных учреждениях, образовательных учреждениях среднего профессионального образования и дополнительного образования, способен планировать учебный процесс, выполнять методическую работу, самостоятельно читать лекции или проводить практические занятия (ПК-6);

**В результате изучения дисциплины студент должен**

**знать:**

основные понятия, термины и определения, изучаемые в пропедевтике;  
 категории композиции;  
 приемы стилизации,  
 возможности графических средств и приемов;

**уметь:**

применять графические средства и приемы;

**владеть:**

категориями композиции;  
 приемами стилизации; работать с творческим источником;  
 реализовывать художественные идеи на практике.

**Аннотация рабочей программы**

**«Основы производственного мастерства»**

Дисциплина «Основы производственного мастерства», дает студентам комплекс практических навыков при решении определенных проектных задач, формирует тип проектного мышления для раскрытия художественного замысла проекта средствами графики и работы в материале, обучает выразительно представлять свой проект с помощью изобразительных средств и умению грамотно выполнять задачу с точки зрения дизайна.

Опыт показывает, что чем выше художественно-графические навыки у студентов, приобретенные до поступления в вуз, тем легче он справляется с программой обучения. Курс «Основы производственного мастерства» призван успешно преодолеть этот наиболее трудный этап в системе образования, когда студенты знакомятся с

основными принципами своей будущей профессии, получая при этом необходимые навыки в самовыражении, а также окажет значительное влияние на развитие общей культуры личности, обеспечив свободу выражения мысли различными средствами.

В ходе изучения содержания курса «Основы производственного мастерства» развиваются композиционные способности студентов, творческие свойства личности, составляющие основу профессиональной деятельности. К ним относятся пространственные представления и пространственное мышление (отвлеченный анализ и синтез пространственных признаков и отношений), чувственный анализ формы в ходе активной практической деятельности, пространственное воображение, произвольное оперирование пространственными образами в ходе выполнения творческих заданий, а также способности к конструированию, колористические способности.

Дисциплина "Основы производственного мастерства" является одной из профилирующих дисциплин специальности "Дизайн" и направлена на формирование специалиста, подготовленного к творческой работе в области проектирования интерьеров.

Особенностью дисциплины "Основы производственного мастерства" является непосредственная связь учебного процесса с современной практикой проектирования интерьеров.

Дисциплина "Основы производственного мастерства" должна служить подготовке квалифицированных дизайнеров, способных разрабатывать и выполнять в материале проекты деталей интерьеров для зданий массового и уникального строительства (создавать тиражные и уникальные произведения из керамики, дерева, текстиля и других материалов).

#### **Цели и задачи дисциплины, ее место в учебном процессе**

Программа дисциплины «Основы производственного мастерства» составлена на основе авторских разработок в соответствии с требованиями государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования.

Цель курса – знакомство с многообразием ручного творчества и различными методами конструирования деталей интерьера, освоение технологии и приемов выполнения различных видов изделий, а также изучение истории возникновения данных видов творчества.

Используя прогрессивное наследие и достижения современной отечественной и зарубежной архитектуры и декоративно-прикладного искусства, сформировать у студента понимание, что интерьер является неотделимой частью архитектуры, ее первоосновой.

Программа составлена с таким расчетом, чтобы выполнение работ шло от более простых к более сложным. Кроме того, программой предусмотрены следующие требования:

□□курс «Основы производственного мастерства» должен проводиться на основе постоянной связи с дисциплиной «Художественное проектирование интерьеров»;

□□обучать студентов основным умениям и навыкам надо в учебных мастерских, а закреплять и совершенствовать их – в производственных условиях.

#### **Задачи дисциплины.**

На основе исторического опыта дать реальное представление о возможности создания жизненной среды в конкретном помещении или их системе, об особенностях восприятия внутренних пространств различного типа, их величин и форм о специфических средствах и приемах архитектурной композиции ограждающих поверхностей.

На основе изучения и анализа архитектурных форм и декоративно-прикладного искусства развивать у студентов художественно-образное и объемно-пространственное мышление, художественный вкус и изобретательность; умение комплексно подходить к решению конкретного задания, учитывая совокупность художественных, функционально-технических и экономических задач.

Обучить студента основам организации искусственно созданного пространства,

как среды жизнедеятельности человека.

Научить студента творчески подходить к проектированию элемента интерьера, а также грамотно оформлять графическую документацию на изготовление этого элемента.

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:**

- владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-1);

- владеет основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий (ОК-13);

- осознает сущность и значение информации в развитии современного общества; владеет основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации (ОК-14);

- анализирует и определяет требования к дизайн-проекту; составляет подробную спецификацию требований к дизайн-проекту; способен синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта; научно обосновать свои предложения (ПК-1);

- владеет рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; владеет принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи; элементарными профессиональными навыками скульптора; современной шрифтовой культурой; приемами работы в макетировании и моделировании; приемами работы с цветом и цветовыми композициями; методами и технологией классических техник станковой графики (гравюра, офорт, монотипия); основными правилами и принципами набора и верстки (ПК-2);

- разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем; комплекс функциональных, композиционных решений (ПК-3);

- способен к конструированию предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, способен подготовить полный набор документации по дизайн-проекту для его реализации, осуществлять основные экономические расчеты проекта (ПК-4);

- разбирается в функциях и задачах учреждений и организаций, фирмах, структурных подразделениях, занимающихся вопросами дизайна; готов пользоваться нормативными документами на практике (ПК-5);

- ориентирован на преподавательскую работу в общеобразовательных учреждениях, образовательных учреждениях среднего профессионального образования и дополнительного образования, способен планировать учебный процесс, выполнять методическую работу, самостоятельно читать лекции или проводить практические занятия (ПК-6);

**Перечень дисциплин, усвоение которых студентами необходимо при изучении данной дисциплины**

*Академический рисунок, Академическая живопись, Академическая скульптура и пластическое моделирование, Технический рисунок, Пропедевтика,*

#### **Аннотация рабочей программы «Проектирование»**

Дисциплина является базовой в подготовке дизайнеров. Она разработана в соответствии с государственным образовательным стандартом и изучается с 2 по 4 курсы. Предметным содержанием программы является композиционно-художественное формообразование и проектирование объектов дизайна. Программа включает в себя как

лекционный курс, так и практические занятия. Из лекционного курса студенты знакомятся с особенностями композиции в графическом дизайне, средствами и основными принципами композиции, функцией и образом шрифта, ролью цвета, некоторыми психологическими аспектами восприятия цвета, взаимовлиянием цветовых сочетаний, сигнальной функцией цвета, полиграфическими возможностями воспроизведения цветовых сочетаний.

При выполнении конкретных заданий бакалавры должны научиться воплощать в образной форме идеи разрабатываемых элементов, достигать цельности и стилового единства.

Особое внимание обращается на специфику визуального языка, его основные графические средства (точка, линии, фигура, цвет, тон, текстура), предлагается использовать наиболее распространенные типы визуализации — метафору и синонимии: изображение вещи как целого, изображение части вещи (деталь, фрагмент), изображение состава вещи (материал, фактура), изображение вещи в среде, изображение вещи в действии, изображение вещи с потребителем.

Изучается плакат: его разновидности, назначение, задачи как средства рекламы и пропаганды, язык, основные принципы проектирования. Наряду с этим большое внимание уделяется фирменным и торговым знакам, как главным элементам рекламы. Даются понятия об основных стилеобразующих элементах современной рекламы (фирменный знак, фирменная надпись, шрифт, фирменный цвет), подробно изучаются знаки шрифтовые, словесные, изобразительные, комбинированные, объемные и др.

Большое значение уделяется изучению разнообразных знаковых систем. Бакалавры изучают знаковые алфавиты: базовые (система знаков языка и т.п.) и замещающие (пиктограммы, символы и модели), форму и содержание знака в пределах одной информационной системы и по отношению к другой знаковой системе, критерии сочетаемости знаков. Изучаются также цветографические и технические средства отображения знаковой информации и способы проектирования знака как материальной единицы коммуникации.

Бакалавры создают разнообразные графические и пластические дизайн-композиции. Обучение проектированию дает возможность свободного применения полученных знаний в любой области дизайна.

Программа отвечает известному принципу продуктивного художественного творчества — «от общего к частному и от частного к общему». Практически данный принцип выражается методической формулой: решай частную задачу, исходя из общего, начиная разработку, видя конечный результат, завершай ее, приводя все элементы к единому знаменателю. Так, учебная работа в полной мере отвечает настоящей, профессиональной, целенаправленной дизайнерской разработке.

#### **Основные цели и задачи курса.**

**Цель:** развитие визуальной и проектной культуры студентов, получение ими знаний в области проектирования, формообразования и цветоведения в графическом дизайне. Программа ставит целью изучение проектного метода разработки элементов графического дизайна, фирменного стиля, знаков и коммуникативных систем визуально-информационной графики.

При этом выработка сознательного подхода к дизайнерскому творчеству предполагает развитие у студентов эстетического вкуса, опирающегося как на интуитивное отношение к творческому процессу, так и на признанные каноны красоты.

#### **Задачи:**

1. Обучить основам композиционно-художественного дизайнерского проектирования. Изучить основные методы, принципы и приемы композиционной организации в графическом дизайне.
2. Обучить основам графического языка и средствам художественной выразительности.
3. Обучить основам компьютерной графики.

4. Обучить основам создания выразительных форм, знаков, логотипов и других объектов графического дизайна.

5. Дать основы комплексного решения проблем проектирования, опираясь на реализацию межпредметных связей.

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:**

- владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-1);

- владеет основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий (ОК-13);

- осознает сущность и значение информации в развитии современного общества; владеет основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации (ОК-14);

- анализирует и определяет требования к дизайн-проекту; составляет подробную спецификацию требований к дизайн-проекту; способен синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта; научно обосновать свои предложения (ПК-1);

- владеет рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; владеет принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи; элементарными профессиональными навыками скульптора; современной шрифтовой культурой; приемами работы в макетировании и моделировании; приемами работы с цветом и цветовыми композициями; методами и технологией классических техник станковой графики (гравюра, офорт, монотипия); основными правилами и принципами набора и верстки (ПК-2);

- разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем; комплекс функциональных, композиционных решений (ПК-3);

- способен к конструированию предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, способен подготовить полный набор документации по дизайн-проекту для его реализации, осуществлять основные экономические расчеты проекта (ПК-4);

- разбирается в функциях и задачах учреждений и организаций, фирмах, структурных подразделениях, занимающихся вопросами дизайна; готов пользоваться нормативными документами на практике (ПК-5);

- ориентирован на преподавательскую работу в общеобразовательных учреждениях, образовательных учреждениях среднего профессионального образования и дополнительного образования, способен планировать учебный процесс, выполнять методическую работу, самостоятельно читать лекции или проводить практические занятия (ПК-6);

**Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

Бакалавр, изучивший дисциплину, должен

**знать**

- основные композиционные закономерности применительно к объектам графического дизайна;

- основные закономерности формообразования применительно к объектам графического дизайна;

- основные законы цветоведения применительно к объектам графического дизайна;

- специфику выразительных средств графического дизайна;

- основные компьютерные программы, применяемые для графического дизайна;

- методы организации творческого процесса дизайнеров;

**владеть**

- практическими навыками проектирования объектов графического дизайна;
- технологией графического, объемно-пластического моделирования и выражения проектных идей на разных этапах работы;
- приемами проектной графики и моделирования;

**уметь**

- анализировать средства художественной выразительности в различных видах графического дизайна;
- применять средства художественной выразительности в процессе проектирования объектов графического дизайна;
- ориентироваться в специальной литературе по графическому дизайну, композиции и проектной деятельности;

**иметь**

- опыт реализации проектного замысла в практической деятельности дизайнера;
- навыки научно-исследовательской деятельности в области графического дизайна.

### **Аннотация рабочей программы «Безопасность жизнедеятельности»**

Рабочая программа учебной дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» подготовлен на основе требований Федерального Государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования.

Целью изучения данной дисциплины является формирование у бакалавров – выпускников Института системы взглядов в области безопасности жизнедеятельности при подготовке к профессиональной деятельности и в период вступления в самостоятельную жизнь.

Программа курса «Безопасность жизнедеятельности» предусматривает подготовку студентов к поведению в опасных и чрезвычайных ситуациях природного, техногенного и социального характера во всех сферах их жизнедеятельности и предполагает формирование знаний, умений и навыков безопасного поведения в повседневной жизни и в профессиональной деятельности. Программа предполагает также привитие студентам навыков сознательного и ответственного отношения к вопросам личной безопасности и безопасности окружающих, выработку умения распознавать и оценивать опасные и вредные факторы среды обитания человека и определять способы защиты от них, оказывать первую медицинскую помощь пострадавшим при различных видах травм, ранений, ушибах.

Содержание обучения строится в соответствии с основными видами и задачами профессиональной деятельности бакалавра юриспруденции. Преподаватель вправе сам решать, какие формы и методы обучения использовать в учебном процессе.

Курс ориентирован на воспитание у выпускников ряда важных, профессионально необходимых качеств, таких как:

- способность ориентироваться в происходящих в обществе социально-экономических и политических процессах;
- готовность применять знания гуманитарных, экономических, правовых наук в профессиональной деятельности;
- патриотизм и ясное понимание гражданского долга;
- ответственность при выполнении профессиональных задач в опасных и чрезвычайных ситуациях природного, техногенного, социального и военного характера;
- готовность к применению умений и навыков безопасного поведения в отношении себя и окружающих в повседневной жизни и в профессиональной деятельности.

Дисциплина изучается в пятом семестре выполняет базовые функции для ряда дисциплин.

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:**

- способностью к интеллектуальному, культурному, нравственному, физическому и профессиональному саморазвитию и самосовершенствованию (ОК-1);
- владением основными методами организации безопасности жизнедеятельности людей, их защиты от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий, иных ситуаций в туристской деятельности (ОК-13);
- владением основами законодательства о физической культуре и спорте, методами и средствами физического воспитания для оптимизации работоспособности и здорового образа жизни (ОК-14);
- анализирует и определяет требования к дизайн-проекту; составляет подробную спецификацию требований к дизайн-проекту; способен синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта; научно обосновать свои предложения (ПК-1);
- владеет рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; владеет принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи; элементарными профессиональными навыками скульптора; современной шрифтовой культурой; приемами работы в макетировании и моделировании; приемами работы с цветом и цветовыми композициями; методами и технологией классических техник станковой графики (гравюра, офорт, монотопия); основными правилами и принципами набора и верстки (ПК-2);
- разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем; комплекс функциональных, композиционных решений (ПК-3);
- способен к конструированию предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, способен подготовить полный набор документации по дизайн-проекту для его реализации, осуществлять основные экономические расчеты проекта (ПК-4);
- разбирается в функциях и задачах учреждений и организаций, фирмах, структурных подразделениях, занимающихся вопросами дизайна; готов пользоваться нормативными документами на практике (ПК-5);
- ориентирован на преподавательскую работу в общеобразовательных учреждениях, образовательных учреждениях среднего профессионального образования и дополнительного образования, способен планировать учебный процесс, выполнять методическую работу, самостоятельно читать лекции или проводить практические занятия (ПК-6);

### **Требования к уровню освоения программы.**

#### **Формы промежуточного контроля**

В результате изучения дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» студенты должны:

#### **знать:**

- общие сведения о чрезвычайных ситуациях: чрезвычайные ситуации мирного и военного времени, их последствия; устойчивость функционирования производств в условиях чрезвычайной ситуации; назначение и задачи единой государственной системы предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций и гражданской обороны Российской Федерации; организация защиты населения в чрезвычайных ситуациях; содержание и организация мероприятий по предупреждению и ликвидации чрезвычайных ситуаций; средства защиты; основы военной службы; основы обороны государства; Вооруженные Силы РФ; боевые традиции, символы воинской чести; основы медицинских

знаний; негативное воздействие на организм человека вредных привычек;

- опасные ситуации, возникающие в повседневной жизни, природного, техногенного и социального характера, правила поведения в различных обстоятельствах;

- основные мероприятия гражданской обороны по защите населения от воздействий опасных ситуаций и способы оповещения населения в чрезвычайных ситуациях мирного и военного времени;

- основные правила оказания первой медицинской помощи, правила поведения в чрезвычайной ситуации;

- основные положения здорового образа жизни и личной гигиены, влияние вредных привычек на здоровье;

**уметь:**

- распознать и оценить опасные ситуации и вредные факторы среды обитания человека;

- выполнять мероприятия гражданской обороны (использование индивидуальных и коллективных средств защиты);

- оказывать первую медицинскую помощь, пользоваться электрическими приборами;

- защищаться в толпе во время массовых беспорядков;

- оказывать сопротивление при нападении;

**иметь представление:**

- об организации РСЧС, экологической обстановке в стране, основных положениях УК РФ об уголовной ответственности несовершеннолетних;

- о современных средствах поражения, способах защиты населения от поражающих воздействий оружия массового поражения (ОМП);

- о симптомах различных заболеваний (инфекционных заболеваний);

- о болезнях, передаваемых половым путем, в том числе СПИДе, методах их профилактики, основных положениях законодательства Российской Федерации о семье, браке и ответственном родительстве.

**Промежуточный контроль** по дисциплине «Безопасность жизнедеятельности» осуществляется в виде текущего контроля успеваемости студентов и промежуточной аттестации согласно Положению о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, утвержденному приказом Института.

В соответствии с учебным планом Института промежуточная аттестация по данной дисциплине проводится в форме *зачета с оценкой*.

### **Аннотация рабочей программы «Основы проектной графики»**

#### **Цели и задачи изучения дисциплины**

Задача изучения данной дисциплины – изучение основных приемов графики, работа с понятиями пятно, линия, фактура. Студент должен освоить приемы стилизации реалистического рисунка, приемы работы с различными инструментами и материалами при создании графических объектов и фактур, изучить взаимодействие применяемых технических приемов и эмоционального воздействия полученного изображения.

Все это позволяет в дальнейшем решать задачи проектирования в рамках курса «Проектирование в дизайне среды».

#### **Требования к уровню освоения дисциплины**

##### **В результате изучения дисциплины бакалавр должен**

Знать основные приемы и техники создания графического изображения.

1. Уметь выбирать графические средства, позволяющие наиболее полно решить поставленную задачу.
2. Уметь осуществлять стилизацию с помощью разных приемов.

3. Уметь применять графические техники для придания изображению эмоциональной выразительности.

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:**

- стремится к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства (ОК-6);
- осознает социальную значимость своей будущей профессии, обладает высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОК-8);
- владеет рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; владеет принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи; элементарными профессиональными навыками скульптора; современной шрифтовой культурой; приемами работы в макетировании и моделировании; приемами работы с цветом и цветовыми композициями; методами и технологией классических техник станковой графики (гравюра, офорт, монотопия); основными правилами и принципами набора и верстки (ПК-2);
- разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем; комплекс функциональных, композиционных решений (ПК-3);
- разбирается в функциях и задачах учреждений и организаций, фирмах, структурных подразделениях, занимающихся вопросами дизайна; готов пользоваться нормативными документами на практике (ПК-5);

#### **Аннотация рабочей программы «Макетирование в дизайне среды»**

Программа разработана для студентов обучающихся по специальности-«Дизайн» и способствует:

- Повышению общей культуры личности;
- Развитию профессионального мировоззрения, пространственного воображения, абстрактного и архитектурно-образного мышления;
- Формированию целостного представления о творческом процессе в проектировании различных объектов.
- Формированию навыков самостоятельной работы с учебной и специальной литературой, периодическими изданиями и другими источниками информации.
- Воспитанию общественной культуры студентов.

**Основной задачей курса является:**

- Формирование объемно-пространственного видения и архитектурно-образного решения творческого замысла;
- Овладение техникой объемного моделирования средовых объектов и их элементов;
- Освоение навыков пластической обработки поверхностей;
- Умение использовать различные композиционные средства при выполнении творческих заданий, а так же информацию из смежных областей знаний: начертательной геометрии, проектной графики, эргономики а так же социологии, психологии, информационных технологий.

**Программа курса разработана** для студентов факультета «Дизайн», чье творческое мышление, фантазия и компетентность войдут органичными составными частями в структуре их будущей профессиональной деятельности.

Знание основ макетирования помогут формированию целостного представ-ления

студентов о выполнении проектных замыслов, решению ими профессиональных задач.

### ***Требования к уровню освоения содержания курса.***

Эти требования определены государственным образовательным стандартом

Иметь представление о предмете и методах проектирования объектов;

Владеть системой знаний, умений, навыков при выполнении творческих задач по объемному моделированию объектов среды

Знать основные законы композиционного построения проекта, иметь теоретические знания в области историко-художественных наук, применять эти знания на практике.

Овладеть техникой и навыками объемного моделирования средовых объектов и их элементов. Применять различные материалы и виды покрытий при выполнении макета на разных стадиях проектирования.

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:**

- стремится к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства (ОК-6);
- владеет рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; владеет принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи; элементарными профессиональными навыками скульптора; современной шрифтовой культурой; приемами работы в макетировании и моделировании; приемами работы с цветом и цветовыми композициями; методами и технологией классических техник станковой графики (гравюра, офорт, монотопия); основными правилами и принципами набора и верстки (ПК-2);

- разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем; комплекс функциональных, композиционных решений (ПК-3);

- способен к конструированию предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, способен подготовить полный набор документации по дизайн-проекту для его реализации, осуществлять основные экономические расчеты проекта (ПК-4);

- разбирается в функциях и задачах учреждений и организаций, фирмах, структурных подразделениях, занимающихся вопросами дизайна; готов пользоваться нормативными документами на практике (ПК-5);

### **Аннотация рабочей программы**

#### **«Основы теории и методологии проектирования среды»**

Дисциплина «Основы теории и методологии проектирования среды» является основной теоретической дисциплиной, определяющей профессиональный уровень знаний будущих специалистов по различным аспектам дизайн-деятельности. В настоящее время дизайн обрел статус важного общественного института, который вместе с архитектурой призван решать задачи в такой существенной для человека сфере, как предметно-пространственная среда. Дизайн проявил себя в различных сферах экономики и культуры в виде уникального средства комплексного решения и гармонии предметно-пространственной среды и промышленного искусства.

Теоретическим и методическим проблемам дизайна посвящено много статей. Известны своей научной ценностью исследования в области методологии, системного анализа и системного проектирования. Все это требует изучения и методического освоения опыта для дальнейшего совершенствования профессиональных знаний. Любая методика преследует цель упорядочить и систематизировать конкретную практическую деятельность для достижения нужного результата наиболее продуктивным и

целесообразным путем. Эстетическое сознание и художественный метод мышления стали той основой, на которой формировался дизайн как деятельность по проектированию культурных образцов.

Проектируя предметный мир для человека, дизайнер ориентируется на целостные социально конкретные образы жизнедеятельности. Он должен уметь мыслить категориями искусства и техники, говорить с инженером на одном профессиональном языке. Курс «Основы теории и методологии проектирования среды» введен в учебный план специальности 072500 «Дизайн» относительно недавно, но его значение в синтезе научных знаний очень велико. Фактически он содержит основы теоретических знаний по композиции, архитектуре, психофизиологии, эргономике и инженерной психологии и художественному конструированию. Учебный курс изучается в 3 и 4 семестрах и охватывает следующие разделы: 1. Категории проектной деятельности дизайнера. 2. Процесс дизайн-проектирования. 3. Средства дизайн-проектирования.

### **Цели и задачи дисциплины**

В систему профессиональных знаний подготовки дизайнеров входят дисциплины по композиции, архитектуре, цветоведению, искусствоведению, эргономике, конструированию, методологии дизайн-проекта, световой среде, основам теории и методологии дизайна. Дисциплина «Основы теории и методологии проектирования среды» составляет блок теоретических и методологических знаний, необходимых специалисту-дизайнеру для более ценностного и синтетического осмысления научной и проектной сущности дизайн-деятельности и системного проектирования предметно-средовых объектов. Цель изучения дисциплины – подготовка дизайнеров высокой квалификации с широким диапазоном специальных знаний, целенаправленных на создание гармоничной жизнедеятельной среды человека.

Задачи изучения дисциплины:

- ознакомление с терминологией, основными понятиями, средствами и методами дизайн-деятельности;
- изучение категорий проектной деятельности дизайнера;
- изучение специфики процесса дизайнерского проектирования;
- изучение средств художественного конструирования в широком диапазоне предметных и средовых объектов;
- изучение методики художественно-образного проектирования в дизайне;
- изучение основных аспектов дизайн-процесса;
- ознакомление с основными понятиями проектных исследований в дизайне;
- ознакомление с теорией и методами системного проектирования.

Программа ориентирует на усвоение основных категорий, процессов и средств дизайн-деятельности, ее принципов, путей рассмотрения проектных ситуаций, дизайнерского моделирования проектируемых объектов. Она направлена на развитие творческой рефлексии, разработку профессионально-критического подхода к процессу и результатам деятельности, видение объекта в широком социально-культурном аспекте с позиции человеческого фактора. Программа полезна для специалистов, деятельность которых связана с комплексным проектированием, научными исследованиями и педагогической деятельностью в области дизайна.

**Требования к знаниям и умениям, приобретенным при изучении курса, в соответствии с квалификационной характеристикой выпускника**

**В результате изучения дисциплины выпускник должен знать:**

- основы теории дизайн - деятельности;
- основы методики дизайн - проектирования;
- основные направления дизайн - деятельности;
- специфику процесса дизайнерского проектирования, его содержание и этапы;
- основы теории системного проектирования;
- содержание и принципы научных исследований в дизайне;

– основы методики художественно-образного проектирования в дизайне.

**В результате изучения дисциплины выпускник должен уметь:**

- применять знания при анализе, исследовании и проектировании объектов дизайнерского творчества в широком диапазоне их функционирования;
- анализировать нормативную, проектную и научную документацию с позиции основ теории и методологии дизайна;
- применять знания при разработке моделей маркетинговых ситуаций в прогнозировании предметных объектов дизайнерского творчества;
- применять знания в научных исследованиях по проблемам теории и методологии дизайна.

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:**

- стремится к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства (ОК-6);
- владеет рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; владеет принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи; элементарными профессиональными навыками скульптора; современной шрифтовой культурой; приемами работы в макетировании и моделировании; приемами работы с цветом и цветовыми композициями; методами и технологией классических техник станковой графики (гравюра, офорт, монотопия); основными правилами и принципами набора и верстки (ПК-2);
- разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем; комплекс функциональных, композиционных решений (ПК-3);
- способен к конструированию предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, способен подготовить полный набор документации по дизайн-проекту для его реализации, осуществлять основные экономические расчеты проекта (ПК-4);
- разбирается в функциях и задачах учреждений и организаций, фирмах, структурных подразделениях, занимающихся вопросами дизайна; готов пользоваться нормативными документами на практике (ПК-5);
- ориентирован на преподавательскую работу в общеобразовательных учреждениях, образовательных учреждениях среднего профессионального образования и дополнительного образования, способен планировать учебный процесс, выполнять методическую работу, самостоятельно читать лекции или проводить практические занятия (ПК-6);

### **Аннотация рабочей программы «Конструирование в дизайне среды»**

#### **Цели и задачи учебной дисциплины.**

Высокое профессиональное мастерство специалиста в области интерьера должно основываться на знаниях архитектурных конструкций и технологии производства работ.

Курс «Конструирование в дизайне среды» является одной из профилирующих дисциплин специальности «Дизайн».

Основой курса является непосредственная связь учебного процесса с практикой проектирования и строительства. «Конструирование в дизайне среды» существует в тесной взаимосвязи с лекционными курсами «Макетирование в дизайне среды», «Проектирование в дизайне среды»

**Основной целью** обучения является подготовка высококвалифицированных художников-проектировщиков, что достигается в процессе обучения использованием

достижений современной отечественной и зарубежной практики. Студенты должны иметь представление о методах и приемах организации строительно-монтажных работ, прогрессивных методах расчета строительных конструкций, единой модульной системе (ЕМС) как базе для взаимосвязи габаритов зданий и сооружений, их конструктивных элементов и размеров строительных изделий.

**Обязательный минимум содержания учебной дисциплины «Конструирование в дизайне среды» в соответствии ФГОС ВПО.**

Материалы и техника конструктивных решений в интерьере. Эстетическое содержание конструктивных форм. Новые функционально-технологические решения интерьера и их конструктивное обеспечение. Традиционные и современные конструктивные системы, трансформирующиеся ограждения и покрытия, конструкции специального и инженерного оборудования, элементы отделки и декоративных решений. Типология конструктивных решений городского дизайна. Материалы и особенности проектирования малых форм, благоустройства, инженерных сооружений, специального оборудования (визуальные коммуникации, информационные устройства, инженерные сооружения и т.д.). Конструирование оборудования систем ландшафтного дизайна, монументально-декоративных решений. Конструирование элементов и форм среды как средство совершенствования её художественного качества.

Краткое изложение содержания, особенностей теоретической и практической составляющих дисциплины «Конструирование в дизайне среды».

Изучение конструктивных узлов и деталей интерьера тесно связано с профилирующим курсом "Проектирование". В предыдущем семестре студенты разрабатывали объемно-планировочное решение и интерьер загородного малоэтажного дома. В следующем семестре разрабатывают детали и узлы на стадии рабочего проектирования для своего объемно-планировочного решения. Это создает предпосылки для формирования конструктивного мышления. Предметом, изучения являются не только конструкции, связанные с отделкой зданий, но и несущие конструкции, что способствует более ясному пониманию связи объемно-планировочного решения.

Методом обучения студентов является выполнение графических заданий конструктивных элементов и узлов связанных с проектированием интерьеров.

Полученные на занятиях технические сведения и приобретенные навыки выполнения рабочих чертежей необходимы для выполнения конструктивных узлов по программам курсов «Производственное обучение» и «Проектирование», а также необходимы в дальнейшей работе.

**Требования к уровню теоретической и практической подготовки студентов по завершении изучения дисциплины.**

Студенты должны знать основные конструктивные системы и методы строительства. Специфику объемно планировочных решений промышленных, гражданских и жилых зданий. Передовые технологии и материалы. Современные конструктивные средства и приемы решения интерьеров, согласующихся с практикой, с учетом рациональных решений формы конструкций. Примерный состав проектной документации.

Развить у студентов конструктивное мышление.

Студенты должны уметь анализировать вопросы градостроительства, районной планировки, типологии, развития конструкций, инженерного оборудования. Классифицировать архитектурные конструкции, определяющие решение интерьеров.

Студенты должны овладеть навыками чтения проектной документации, пользоваться масштабами изображения. Использовать правила и условные обозначения при выполнении простых проектных заданий, обозначать размеры и отметки. выполнять чертежи стадии «рабочее проектирование».

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:**

- стремится к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства (ОК-6);
- владеет рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; владеет принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи; элементарными профессиональными навыками скульптора; современной шрифтовой культурой; приемами работы в макетировании и моделировании; приемами работы с цветом и цветовыми композициями; методами и технологией классических техник станковой графики (гравюра, офорт, монотопия); основными правилами и принципами набора и верстки (ПК-2);
- разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем; комплекс функциональных, композиционных решений (ПК-3);
- способен к конструированию предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, способен подготовить полный набор документации по дизайн-проекту для его реализации, осуществлять основные экономические расчеты проекта (ПК-4);
- разбирается в функциях и задачах учреждений и организаций, фирмах, структурных подразделениях, занимающихся вопросами дизайна; готов пользоваться нормативными документами на практике (ПК-5);
- ориентирован на преподавательскую работу в общеобразовательных учреждениях, образовательных учреждениях среднего профессионального образования и дополнительного образования, способен планировать учебный процесс, выполнять методическую работу, самостоятельно читать лекции или проводить практические занятия (ПК-6);

### **Аннотация рабочей программы**

#### **«Основы инженерного обеспечения дизайна среды»**

- **Цели и задачи учебной дисциплины, соотнесенные с общими целями основной образовательной программы**

Рабочая программа составлена на основе требований Федерального Государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования к содержанию и уровню подготовки выпускников по специальности 072500 Дизайн.

**Цель** преподавания дисциплины - подготовка, обладающих творческим мировоззрением, развитым дизайн - мышлением, путем передачи им знаний в области дизайн - деятельности, основанной на взаимодействии инженерного проектирования и художественного творчества.

Дисциплина относится к циклу профессиональных дисциплин (вариативная часть), **основной задачей** которой является приобретение профессиональных умений в области изображения объекта проектирования. Изучение данной дисциплины должно:

- способствовать всестороннему и гармоничному развитию личности студентов, их интеллекта, нравственных качеств;
- обогатить студентов научным пониманием и конкретными знаниями актуальных проблем проектной культуры, основных закономерностей и перспектив её развития;
- во взаимодействии с другими науками обеспечить подготовку специалистов, отвечающих требованиям по квалификации;
- содействовать развитию пространственного воображения;
- выработать навыки и умения, необходимые для будущей профессиональной деятельности.

- **Обязательный минимум содержания учебной дисциплины**

Биосфера и человек, экосистемы, экология и здоровье человека, экологические

принципы природопользования, защитная техника и технология, экологические методы формирования городской и сельской среды.

Прогрессивные методы организации работ, современные технологии, основные виды работ. Выбор территории и её планировки, организация водоотвода, основы инженерной подготовки территории, инженерного и санитарного благоустройства.

Городской, пассажирский и грузовой транспорт, пути сообщения, классификация и технические параметры, внешний и пригородный транспорт, тенденции развития транспортной среды.

Природно-климатические условия, формирование светового, теплового и акустического климата и микроклимата, санитарно-гигиенические требования, проектирование естественного и искусственного освещения, инсоляции и солнцезащиты. Основы проектирования комфортной звуковой среды, расчет звукоизоляции, снижение шума в застройке и акустике залов.

Тепловая характеристика среды, тепловой баланс, вентиляция и кондиционирование воздуха, отопление зданий и сооружений, основы энергосбережения.

Водоснабжение и канализация населенных мест и зданий, вертикальный транспорт и автоматизированные системы управления инженерным оборудованием в среде.

Инженерная подготовка территории садов, парков, инженерное оборудование ландшафтных комплексов в интерьерах и в городской среде, учет взаимодействия технических и природных факторов при проектировании.

- **Краткое изложение содержания, особенностей теоретической и практической составляющих дисциплины .**

Лекционный курс призван дать студентам знания о конструктивных приемах и решениях основных задач при проектировании инженерных конструкций среды. Основные методы формирования городской и сельской среды. Взаимодействия технических и природных факторов при проектировании инженерных конструкций в дизайне среды. Прогрессивные методы организации работ, современные технологии, основные виды работ при проектировании средовых объектов, тенденции развития.

- **Требования к уровню теоретической и практической подготовки студентов по завершении изучения дисциплины.**

Подготовка бакалавров, обладающих творческим мировоззрением, развитым дизайн – мышлением обусловлена приобретением определенного уровня знаний, умений и навыков. По окончании курса студенты должны

**Знать:**

Прогрессивные методы организации работ, современные технологии, основные виды работ при проектировании средовых объектов, приемы инженерного конструирования несущих нагрузки и декоративных элементов.

**Владеть:**

многообразием приемов инженерного конструирования несущих нагрузку и декоративных элементов в разнообразной с технической точки зрения среде.

**Уметь:**

применять полученные знания на практике.

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:**

- стремится к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства (ОК-6);
- умеет критически оценивать свои достоинства и недостатки, наметить пути и выбрать средства самосовершенствования (ОК-7);
- использует основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач; способен анализировать социально-значимые проблемы и процессы (ОК-9);

ОК-14 - осознает сущность и значение информации в развитии современного

общества; владеет основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации

- анализирует и определяет требования к дизайн-проекту; составляет подробную спецификацию требований к дизайн-проекту; способен синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта; научно обосновать свои предложения (ПК-1);

- владеет рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; владеет принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи; элементарными профессиональными навыками скульптора; современной шрифтовой культурой; приемами работы в макетировании и моделировании; приемами работы с цветом и цветовыми композициями; методами и технологией классических техник станковой графики (гравюра, офорт, монотопия); основными правилами и принципами набора и верстки (ПК-2);

- разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем; комплекс функциональных, композиционных решений (ПК-3);

- разбирается в функциях и задачах учреждений и организаций, фирмах, структурных подразделениях, занимающихся вопросами дизайна; готов пользоваться нормативными документами на практике (ПК-5);

- ориентирован на преподавательскую работу в общеобразовательных учреждениях, образовательных учреждениях среднего профессионального образования и дополнительного образования, способен планировать учебный процесс, выполнять методическую работу, самостоятельно читать лекции или проводить практические занятия (ПК-6);

### **Аннотация рабочей программы «Ландшафтное проектирование среды»**

#### **Цели и задачи учебной дисциплины**

Рабочая программа составлена на основе требований Федерального Государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования к содержанию и уровню подготовки выпускников по специальности 072500 Дизайн.

**Цель** преподавания дисциплины - подготовка, обладающих творческим мировоззрением, развитым дизайн - мышлением, путем передачи им знаний в области дизайн - деятельности, основанной на взаимодействии инженерного проектирования и художественного творчества.

Дисциплина относится к профессиональному циклу (вариативная часть), **основной задачей** которой является приобретение профессиональных умений в области изображения объекта проектирования. Изучение данной дисциплины должно:

- способствовать всестороннему и гармоничному развитию личности студентов, их интеллекта, нравственных качеств;

- обогатить студентов научным пониманием и конкретными знаниями актуальных проблем проектной культуры, основных закономерностей и перспектив её развития;

- во взаимодействии с другими науками обеспечить подготовку специалистов, отвечающих требованиям по квалификации;

- содействовать развитию пространственного воображения;

- выработать навыки и умения, необходимые для будущей профессиональной деятельности.

## **Обязательный минимум содержания учебной дисциплины в соответствии с ГОС ВПО**

### **Краткое изложение содержания, особенностей теоретической и практической составляющих дисциплины**

Ландшафтный дизайн предполагает проектирование ландшафта, организацию пространства под открытым небом, пользуясь разнообразными приемами использования природных материалов: земли, воды, растительности. Ландшафтный дизайн включает в себя также проектирование садовых сооружений, искусственных покрытий и малых архитектурных форм.

В процессе обучения студентам дается возможность выявить и обобщить методику современного ландшафтного проектирования, ознакомиться со способами оформления и визуализации проектов, выполнения рабочих чертежей.

Студенты получают навыки работы с растительным материалом, знакомятся с современными строительными материалами, используемыми в садовом дизайне, инженерно-техническими решениями оформления участков.

### **Требования к уровню теоретической и практической подготовки студентов по завершении изучения дисциплины**

Подготовка специалистов, обладающих творческим мировоззрением, развитым дизайн – мышлением обусловлена приобретением определенного уровня знаний, умений и навыков. По окончании курса студенты должны

#### **Знать:**

Прогрессивные методы организации работ, современные технологии, основные виды работ при проектировании средовых объектов, приемы инженерного конструирования. В процессе обучения студентам дается возможность выявить и обобщить методику современного ландшафтного проектирования, ознакомиться со способами оформления и визуализации проектов, выполнения рабочих чертежей.

#### **Владеть:**

Студенты получают навыки работы с растительным материалом, знакомятся с современными строительными материалами, используемыми в садовом дизайне, инженерно-техническими решениями оформления участков, многообразием приемов инженерного конструирования несущих нагрузку и декоративных элементов в среде.

#### **Уметь:**

Применять полученные знания на практике.

### **Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:**

- стремится к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства (ОК-6);
- умеет критически оценивать свои достоинства и недостатки, наметить пути и выбрать средства самосовершенствования (ОК-7);
- использует основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач; способен анализировать социально-значимые проблемы и процессы (ОК-9);
- анализирует и определяет требования к дизайн-проекту; составляет подробную спецификацию требований к дизайн-проекту; способен синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта; научно обосновать свои предложения (ПК-1);
- владеет рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; владеет принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи; элементарными профессиональными навыками скульптора; современной шрифтовой культурой; приемами работы в макетировании и моделировании; приемами работы с цветом и цветовыми композициями; методами и технологией классических техник станковой

графики (гравюра, офорт, монополия); основными правилами и принципами набора и верстки (ПК-2);

- разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем; комплекс функциональных, композиционных решений (ПК-3);

- разбирается в функциях и задачах учреждений и организаций, фирмах, структурных подразделениях, занимающихся вопросами дизайна; готов пользоваться нормативными документами на практике (ПК-5);

- ориентирован на преподавательскую работу в общеобразовательных учреждениях, образовательных учреждениях среднего профессионального образования и дополнительного образования, способен планировать учебный процесс, выполнять методическую работу, самостоятельно читать лекции или проводить практические занятия (ПК-6);

### **Аннотация рабочей программы «Материаловедение»**

Назначение курса «Материаловедение» заключается в том, что студенты после его изучения смогут решать самые разнообразные задачи, связанные с изображением проектируемой формы. Учебная программа построена таким образом, чтобы студенты могли последовательно приобрести знания и овладеть приемами декоративного искусства, методами и способами подачи эскизов, технического рисунка. Вопросы композиции графического листа излагаются в тесной увязке с дисциплинами «ДПИ и НР» и «Пропедевтика». Таким образом, происходит взаимопроникновение и взаимодополнение этих дисциплин.

Изучение разделов программы осуществляется через чтение лекций и проведение практических занятий.

В лекциях подробно излагаются основные теоретические сведения о значении декоративной композиции, о выразительных графических средствах и приемах.

На практических занятиях осваиваются приемы и способы работы с различными материалами. В содержание обучения введен целый комплекс практических упражнений по созданию творческих эскизов в различных техниках подачи, позволяющих максимально развить творчество студентов и подготовить их к решению более сложных профессиональных задач. Таким образом, происходит закрепление теоретического материала курса.

Подготовкой специалистов данной специальности предполагается овладение основным комплексом умений и навыков владения всем арсеналом средств реализации своих идей в конкретных изделиях и эскизах.

Целью подготовки дизайнера является повышение уровня технического мастерства, определенного набора формальных приемов, позволяющих максимально выразить идею формы с художественной и технической стороны.

Программа курса не исключает ее дальнейшее совершенствование с учетом постоянно растущих требований обучения.

**Цель преподавания дисциплины** - дать студентам знания о классификации, свойствах и оценке качества конструкционных и отделочных материалов, применяемых в средовом проектировании, о взаимосвязи их свойств и областей применения в дизайне среды, поскольку от правильного выбора материалов во многом зависит визуальный образ проектируемого объекта, его надежность, функциональные, эксплуатационные и эстетические качества.

**Задачи учебной дисциплины:** В результате изучения курса «материаловедение» студенты должны уверенно ориентироваться в теоретических и практических вопросах, связанных с выбором материалов в практике дизайн-проектирования.

**Владеть:**

- пониманием физических закономерностей, определяющих разнообразные механические и эксплуатационные свойства конструкционных и отделочных материалов; и, соответственно, области их применения;
- понимать декоративные качества материалов, заложенные в них выразительно-пластические возможности;

**Знать:**

- знать ассортимент традиционных и новых видов материалов, понимать технологию их производства и применения;
- знать и понимать возможности комплексного использования отделочных и конструкционных материалов в композиции дизайна среды, быть в курсе современных тенденций в производстве и использовании различных материалов;
- студенты должны иметь представление о терминологии и стандартах, существующих в материаловедении, об установленных правилами ограничениях в применении материалов, в том числе и экологических;

**Уметь:**

- ориентироваться в вопросах организации закупок и поставок различных материалов, в примерном определении их количества и стоимости.

**Организационно-методические рекомендации**

Курс «материаловедение» входит в цикл профессиональных дисциплин (вариативная часть), таких как «Инженерно-технологические основы дизайна среды», «Проектирование в дизайне среды», «Оборудование и благоустройство средовых объектов и систем» и др., определяющих уровень профессиональной подготовки будущих дизайнеров.

Изучение курса проводится в виде чтения лекций, на которых студентам преподается учебный материал и объясняется практическое задание на семестр. Задание студенты выполняют в часы самостоятельной работы.

Изучение курса заканчивается зачетом в форме просмотра выполненного задания.

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:**

- стремится к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства (ОК-6);
- умеет критически оценивать свои достоинства и недостатки, наметить пути и выбрать средства самосовершенствования (ОК-7);
- использует основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач; способен анализировать социально-значимые проблемы и процессы (ОК-9);
- анализирует и определяет требования к дизайн-проекту; составляет подробную спецификацию требований к дизайн-проекту; способен синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта; научно обосновать свои предложения (ПК-1);
- владеет рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; владеет принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи; элементарными профессиональными навыками скульптора; современной шрифтовой культурой; приемами работы в макетировании и моделировании; приемами работы с цветом и цветовыми композициями; методами и технологией классических техник станковой графики (гравюра, офорт, монотопия); основными правилами и принципами набора и верстки (ПК-2);
- разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем; комплекс функциональных, композиционных решений

(ПК-3);

- способен к конструированию предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, способен подготовить полный набор документации по дизайн-проекту для его реализации, осуществлять основные экономические расчеты проекта (ПК-4);

- разбирается в функциях и задачах учреждений и организаций, фирмах, структурных подразделениях, занимающихся вопросами дизайна; готов пользоваться нормативными документами на практике (ПК-5);

- ориентирован на преподавательскую работу в общеобразовательных учреждениях, образовательных учреждениях среднего профессионального образования и дополнительного образования, способен планировать учебный процесс, выполнять методическую работу, самостоятельно читать лекции или проводить практические занятия (ПК-6);

### **Аннотация рабочей программы**

#### **«Компьютерные технологии в проектировании среды»**

Дисциплина "компьютерные технологии в проектировании среды" имеет целью ознакомить студентов с основами современных информационных технологий, тенденциями их развития, основными приемами работы с графическими редакторами.

В результате изучения дисциплины каждый студент должен:

#### **Иметь представление:**

- О принципах работы и характеристиках устройств ввода и вывода графической информации;
- О цветовых моделях, их характеристиках и назначении;
- О перспективах развития информационных средств используемых в дизайне при проектировании среды.

#### **Знать:**

- Современное состояние информационных технологий в дизайне;
- Основные этапы процесса работы с информацией при решении задач проектирования;
- Пользовательские интерфейсы основных графических редакторов;
- Основы слоевой структуры в графических документах;
- Основные понятия компьютерной графики, овладение терминологией этой области;
- Представление графической информации в компьютере, ее хранении, отображении, вводе и выводе;
- Форматы графических файлов, их особенности.

#### **Уметь применять:**

- основные принципы работы с векторной графикой;
  - понятие векторных путей;
  - преобразование элементов;
  - создание и изменение кривых;
  - ввод и форматирование текста в программах работы с векторной графикой;
  - подготовка изображений к экспорту в программы макетирования и верстки;
  - подготовка графики для Internet, разработка макетов Web-страниц
- цветоделение.
- порядок моделирования трехмерных сцен;
  - основы освещения трехмерных объектов;
  - примитивы трехмерных объектов;
  - порядок и способы анимации трехмерных сцен.

Изучение дисциплины базируется на знаниях студентами основ школьного курса

информатики и математики, цикла общих гуманитарных дисциплин, общепрофессиональных дисциплин «Технический рисунок», «Цветоведение и колористика», «Рисунок» и «Живопись», а также на специальных дисциплинах «Пропедевтика», «Основы проектной графики».

Данная дисциплина в свою очередь обеспечивает специальные дисциплины «Проектирование в графическом дизайне», «Компьютерные технологии», «Дизайн и рекламные технологии».

Последовательность обучения отражена структурой программы и построена по принципу «от простого к сложному». В каждой теме целесообразно рассмотреть задачи, решаемые аппаратным и программным обеспечением, требования к ним, последовательность технологии обработки информации.

При изложении материала дисциплины используются практические занятия.

Практические умения и навыки применения графических информационных технологий COREL DRAW, 3 DS MAX прививаются на практических занятиях, в ходе которых последовательно отрабатываются все этапы работ по вводу информации, ее анализу, преобразованию, сохранению, выводу на внешние устройства и передаче.

Каждое практическое занятие проводится по индивидуальным заданиям и предусматривает отчетность о его выполнении в конце занятия. Особенностью проведения практических занятий при освоении технологий COREL DRAW и 3 DS MAX является их ориентация на придание разрабатываемому документу законченного графического вида, соответствующего заданным требованиям, а также ориентацией на развитие творческого мышления студентов при решении практических задач с использованием компьютерных технологий.

Закрепление материала практических занятий осуществляется путем выполнения домашнего задания во время самостоятельной работы студентов.

При изучении дисциплины большая роль отводится самостоятельной работе студентов в соответствии с предусмотренным учебным планом распределением времени. Самостоятельная работа включает:

- дополнительную работу с материалами, изученными на практических занятиях;
- самостоятельное изучение части практического материала по учебным пособиям, которое, как правило, не вызывает затруднений и не нуждается в дополнительных комментариях педагога;
- выполнение контрольной работы по индивидуальным заданиям с использованием дополнительных источников информации, в том числе ресурсов INTERNET;
- работу с мультимедийными учебниками;
- подготовку к практическим занятиям.

Основным критерием усвоения материала является отработка студентами домашних заданий и выполнение индивидуальных заданий практических занятий.

Степень усвоения учебного материала проверяется путем проведения контрольной работы в ходе самостоятельных занятий и зачета.

Дисциплина читается по разделам, соответственно в III и IV семестрах. Отчетностью по дисциплине в конце каждого семестра является зачет. Для сдачи зачета необходимо полное освоение студентом учебного материала в рамках:

- практических занятий;
- самостоятельной работы студента.

При выставлении итоговой оценки используются следующие критерии:

- **отлично** - свободное владение теоретическим и практическим материалом, умение формализовать практическую задачу по профилю своей специальности и получить ее решение с использованием изученных информационных технологий;

- **хорошо** - свободное владение теоретическим и практическим материалом, умение

формализовать практическую задачу по профилю своей специальности и указать подходы к ее решению с использованием изученных информационных технологий;

- **удовлетворительно** - достаточное владение теоретическим и практическим материалом, наличие навыков формализации практических задач по профилю своей специальности;

- **неудовлетворительно** - недостаточное владение теоретическим и практическим материалом, отсутствие навыков формализации практических задач по профилю своей специальности.

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:**

- стремится к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства (ОК-6);
- умеет критически оценивать свои достоинства и недостатки, наметить пути и выбрать средства самосовершенствования (ОК-7);

- использует основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач; способен анализировать социально-значимые проблемы и процессы (ОК-9);

- анализирует и определяет требования к дизайн-проекту; составляет подробную спецификацию требований к дизайн-проекту; способен синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта; научно обосновать свои предложения (ПК-1);

- разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем; комплекс функциональных, композиционных решений (ПК-3);

- разбирается в функциях и задачах учреждений и организаций, фирмах, структурных подразделениях, занимающихся вопросами дизайна; готов пользоваться нормативными документами на практике (ПК-5);

- ориентирован на преподавательскую работу в общеобразовательных учреждениях, образовательных учреждениях среднего профессионального образования и дополнительного образования, способен планировать учебный процесс, выполнять методическую работу, самостоятельно читать лекции или проводить практические занятия (ПК-6);

#### **Аннотация рабочей программы «Генезис и семантика орнамента»**

**Место дисциплины в структуре основной образовательной программы, в модульной структуре ООП**

Курс «Генезис и семантика орнамента» относится к числу дисциплин по выбору профессионального цикла ООП.

К исходным требованиям, необходимым для изучения дисциплины «Генезис и семантика орнамента», относятся знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения дисциплин: «История», «Культурология».

Дисциплина является основой для изучения дисциплин: «История дизайна науки и техники», «Академическая скульптура и пластическое моделирование», «Пропедевтика», «Проектирование», «Основы производственного мастерства», учебной и производственной практики.

#### **Цель изучения дисциплины**

Целью изучения учебной дисциплины является ознакомление с историей развития орнаментов в различные исторические периоды, видами орнаментов и их основными элементами, теоретическими и практическими основами построения орнаментальных композиций, основными понятиями, терминами, закономерностями организации орнаментальных композиций; применение теоретических знаний истории

орнамента и способов его построения в профессиональной деятельности.

### **Структура дисциплины**

Основные виды орнаментов. Схемы построения орнаментов (ленточных, замкнутых, сетчатых). Генезис и семантика орнамента. Семантика цвета в орнаментах различных культур. Орнамент кочевых народов. Орнаменты Древнего мира (Египет, Греция, Рим, Китай, Индия). Орнаменты стран Ближнего Востока. Романский орнамент. Орнамент Средневековой Европы. Орнамент эпохи Возрождения. Орнамент эпохи Барокко. Орнамент Рококо. Орнамент эпохи «Ампир». Орнамент эпохи Модерн. Русский орнамент. Технический орнамент. Орнамент и шрифт. Орнамент в современном искусстве.

### **Основные образовательные технологии**

В процессе изучения дисциплины используются как традиционные, так и инновационные, активные и интерактивные технологии, методы и формы обучения: лекции, объяснительно-иллюстративный метод, практические занятия, самостоятельная работа, решение ситуативных задач, использование. Интернет-ресурсов.

### **Требования к результатам освоения дисциплины**

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих общекультурных и профессиональных компетенций:**

ОК-2 - умеет логически верно, аргументированно и ясно строить устную и письменную речь

ОК-6 - стремится к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства

ПК-2 - владеет рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; владеет принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи; элементарными профессиональными навыками скульптора; современной шрифтовой культурой; приемами работы в макетировании и моделировании; приемами работы с цветом и цветовыми композициями; методами и технологией классических техник станковой графики (гравюра, офорт, монотопия); основными правилами и принципами набора и верстки

ПК-4 - способен к конструированию предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, способен подготовить полный набор документации по дизайн-проекту для его реализации, осуществлять основные экономические расчеты проекта

#### **В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

- знать вопросы истории развития орнамента, основные элементы орнамента, особенности построения различных видов орнаментальных композиций, генезис и семантику орнаментов различных культур;
- уметь применять полученные знания и умения для решения конкретных профессиональных практических задач, творчески интерпретировать орнамент при создании различных дизайнерских проектов, составлять цветовые комбинации орнаментов, использовать современные информационные технологии;
- владеть (быть способным продемонстрировать) приемами работы графическими и красочными материалами при выполнении орнаментов и декоративных композиций, навыками реалистического и декоративного решения орнамента в проектировании дизайнерских объектов.

### **Общая трудоемкость дисциплины**

2 зачетных единицы (72 часа).

### **Формы контроля**

Промежуточная аттестация: зачет с оценкой.

## **«Основы эргономики в дизайне среды»**

### **Цели и задачи учебной дисциплины**

Главные цели обучения и воспитания дисциплины—экспериментально-проверенное формирование материально-технических и эстетических условий труда и быта всех людей на Земле, комплексного созидания среды человеческого обитания.

Учебная дисциплина «Основы эргономики в дизайне среды» является профессиональной, формирующей базовые знания, необходимые для освоения специальных дисциплин, таких как «макетирование», «проектирование в дизайне среды» и др.

Дисциплина рассматривает проблему взаимодействия системы «Человек-среда-машина», где под «машиной» подразумевается создаваемый продукт дизайна.

Эргономика является прикладной наукой, помогающей дизайнеру детально анализировать структуру деятельности на стадии формирования задачи.

Изучение курса «Основы эргономики в дизайне среды» имеет целью

- взаимодействие с другими науками в обеспечении подготовки специалистов, отвечающих требованиям квалификации
- способствовать гармоничному развитию студентов, их интеллектуальных качеств
- обучить навыкам эргономического анализа
- выработать навыки проектирования объектов дизайна среды с учетом эргономических исследований

В ходе изучения материала важно обращение к литературным источникам, работа с наглядными пособиями, методическими рекомендациями по подготовке к практическим занятиям и выполнению самостоятельной работы.

Необходимый объем знаний по курсу может быть достигнут в результате регулярной работы во время аудиторных занятий и целенаправленной самостоятельной работы с информационным материалом, а также выполнения практических занятий.

Итоговой формой контроля является зачет.

Программа учебной дисциплины «Основы эргономики в дизайне среды» предназначена для реализации государственных требований к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников по специальности 072500 «Дизайн», составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования.

**Обязательный минимум содержания учебной дисциплины «Основы эргономики в дизайне среды» в соответствии с ГОС ВПО.**

Задача эргономики как науки о взаимодействии человека и окружающих его бытовых, технических и организационных предметно-пространственных систем.

Методы эргономики, их развитие и использование в средовом проектировании.

Типология и особенности проектирования эргономических систем разного класса и ранга.

Эргономика в быту, на производстве, в городской среде. Специфические виды эргономических систем (визуальные, информационные, системы управления), понятие о видеоэкологии, проблемы адаптации и персонализации среды, дизайн элементов эргосистем. Основные формы эргономического анализа средовых ситуаций и компонентов среды, эргодизайнерское проектирование.

**Краткое изложение содержания, особенностей теоретической и практической составляющих дисциплины «Основы эргономики в дизайне среды».**

Рабочая программа дисциплины представляет собой курс из 14 теоретических и 22 практических занятий, позволяющих сосредоточить внимание на освоении основ эргономических исследований и эргономического проектирования средового пространства.

Программа состоит из трех разделов:

Раздел 1. Основы эргономики

Раздел 2. Задачи эргодизайна при проектировании

Раздел 3. Эргономические аспекты восприятия и проектирования дизайн-продукта.

Цель лекций - дать основы научных знаний по основным вопросам эргономики.

Практические занятия проводятся по наиболее сложным проблемам курса. Они призваны углубить, закрепить полученные знания, привить навыки поиска, обобщения и изложения изученного материала. Большая роль отводится самостоятельной работе студентов, руководство которой осуществляется преподавателем через индивидуальные и групповые консультации.

**Требования к уровню теоретической и практической подготовки студентов по завершении изучения дисциплины «Основы эргономики в дизайне среды».**

В результате изучения дисциплины студенты должны

**-иметь представление :**

- об эффективных причинах возникновения науки «эргономики»
- об эргономических программах проектирования
- о методах эргономических исследований

**знать:**

- основные понятия эргономики
- факторы, определяющие эргономические требования
- задачи эргодизайна при проектировании дизайн-продукта среды

**уметь:**

- проводить эргономические исследования
- проектировать рабочие задачи, рабочие задачи, рабочее пространство с

Учетом эргономических исследований.

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:**

- стремится к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства (ОК-6);
- владеет рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; владеет принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи; элементарными профессиональными навыками скульптора; современной шрифтовой культурой; приемами работы в макетировании и моделировании; приемами работы с цветом и цветовыми композициями; методами и технологией классических техник станковой графики (гравюра, офорт, монотопия); основными правилами и принципами набора и верстки (ПК-2);

- способен к конструированию предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, способен подготовить полный набор документации по дизайн-проекту для его реализации, осуществлять основные экономические расчеты проекта (ПК-4);

Итоговый контроль знаний и умений—зачет в конце изучения курса.

### **Аннотация рабочей программы**

#### **«Декор интерьера»**

Направление Дизайн обладает следующими характеристиками: подготовка выпускника-бакалавра дизайнера предусматривает выделение значительного времени для базовой подготовки и освоения прикладных навыков по живописи, рисунку, композиции, компьютерных наук, в объеме, достаточном для решения специфичных задач в этих областях.

Фундамент курса составляет изучение основных методов и приемов в декорировании интерьеров. Важным является изучение понятий, необходимых для грамотного проектировании дизайна среды.

### **Основные цели и задачи курса.**

**Цель:** формирование у студентов представлений о основах методах декорирования, используемых в современном дизайне для гармонизации окружающего интерьерного пространства.

#### **Задачи:**

предъявить систему понятий, показывающую важнейшие методы, используемые при проектировании интерьерного пространства.

показать на примерах из истории и современности важность грамотного декорирования интерьера

По окончании курса студенты должны:

#### **знать:**

- основные понятия и методы при проектировании дизайна среды с учетом технологии, эксплуатации, номенклатуры и спецификации

- мебельные и архитектурные стили

#### **уметь:**

-употреблять инженерную символику для выражения количественных и качественных отношений объектов;

- подбирать необходимые материалы для декорирования

- использовать возможности компьютерных технологий для создания и описания проекта дизайна интерьера

- учитывать взаимодействия технических, технологических факторов при проектировании

#### **владеть:**

- представлениями о методах декорирования интерьера, видами проектной документации, необходимыми для реализации проекта.;

- навыками компьютерных технологий для создания и описания проекта дизайна

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:**

- стремится к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства (ОК-6);

- разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем; комплекс функциональных, композиционных решений (ПК-3);

- способен к конструированию предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, способен подготовить полный набор документации по дизайн-проекту для его реализации, осуществлять основные экономические расчеты проекта (ПК-4);

- ориентирован на преподавательскую работу в общеобразовательных учреждениях, образовательных учреждениях среднего профессионального образования и дополнительного образования, способен планировать учебный процесс, выполнять методическую работу, самостоятельно читать лекции или проводить практические занятия (ПК-6);

Принципы отбора содержания и организации учебного материала

Отбор материала основан на принципе системности. В основе курса дизайна интерьера лежит синтез прагматических и художественных идей и решений, направленных на улучшение условий существования человека в целостной эстетически совершенной форме. Содержание курса, таким образом, направлено на формирование арт-мировоззрения; оно показывает роль дизайна как универсального языка для описания многих явлений и процессов, способствуя созданию правильной и единой художественной картины мира.

Дисциплина изучается на лекционных и практических занятиях, а также в

процессе самостоятельной работы студентов. Форма итогового контроля – зачет. Программа включает тематику лекций, планы практических занятий, курсовых работ, и список рекомендуемой литературы.

### **Аннотация рабочей программы «Выполнение проекта в материале»**

«Выполнение проекта в материале» - одна из основных дисциплин в учебном процессе обучения дизайнера. Она формирует основы профессиональных знаний и навыков дизайнера, начиная с изучения закономерностей композиции и развития ассоциативного мышления, знакомства с методами творческого процесса и заканчивая разработкой образного решения композиции в материале, в модели.

Целью преподавания дисциплины «Выполнение проекта в материале» является приобретение студентами практических знаний и навыков формообразования. Важнейшей задачей дисциплины является изучение категорий объемно-пространственных структур, взаимообусловленности конструкции и формы, единства формы и образного содержания. Основная цель – это развитие навыков самостоятельной творческой работы студентов решении конкретных задач, развитие пространственного мышления, освоение методов дизайнерского проектирования и моделирования для создания гармоничных объектов формообразования, что является необходимым условием успешной деятельности современного дизайнера. В результате студенты должны научиться грамотно и последовательно воплощать свой проект в материале, разрабатывать технические эскизы.

Задача дисциплины «Выполнение проекта в материале» заключается в том, чтобы у студентов развить самостоятельность и ответственность в решении целого ряда вопросов, связанных с темой проекта, изучить основы композиционного построения объемной формы и освоить практические приемы и навыки создания коллекций, что, в конечном счете, должно способствовать лучшему освоению и выполнению авторского проекта в материале.

#### **Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:**

- стремится к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства (ОК-6);
- разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем; комплекс функциональных, композиционных решений (ПК-3);
- способен к конструированию предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, способен подготовить полный набор документации по дизайн-проекту для его реализации, осуществлять основные экономические расчеты проекта (ПК-4);

### **Аннотация рабочей программы «Оборудование и благоустройство средовых объектов и систем»**

Специальность Дизайн обладает следующими характеристиками: подготовка выпускника-бакалавра дизайнера предусматривает выделение значительного времени для базовой подготовки и освоения прикладных навыков по живописи, рисунку, композиции, компьютерных наук, в объеме, достаточном для решения специфичных задач в этих областях.

Фундамент курса составляет изучение основного оборудования для благоустройства средовых систем. Важным является изучение понятий, необходимых для грамотного проектировании дизайна среды, среди которых: эстетическая и прагматическая задача дизайна, предметное наполнение среды, функциональное оборудование (мебель, сантехника, светотехника и технологическое оборудование), жилое, общественное и

промышленное здание, ландшафтная среда, инженерные объекты и сооружения, малые архитектурные формы, технические и технологические характеристики, типы оборудования, типология конструкций, материал, технология и формообразование, конструирование, рабочее место, компьютерное управление средой, композиционные приемы, предметно-пространственное проектирование, информационные, аудиовизуальные, цветоцветовые системы, оснащение интерьеров, микроклимат, эксплуатационное оборудование, примеры проектирования, номенклатура и спецификация, информационные системы, благоустройство, геопластика и водные устройства, ландшафтный дизайн, свето-цветовая среда, проектные модели, реализация проекта, праздничная, временная и трансформируемая среда, сценография, объект средового искусства, средовой контекст, масштаб, стилистика и др.

Они иллюстрируются примерами, сопровождаются историческими сведениями о их происхождении и развитии. Задачей курса является формирование представлений об основных понятиях оборудования для благоустройства средовых систем. От студентов требуется не только знание определений тех или иных понятий и их свойств, но и умение приводить соответствующие примеры, использовать эти понятия при решении задач. Владение основными понятиями позволяет не только успешно освоить данный курс, но и, в случае необходимости, расширить и углубить в дальнейшем свои знания в области проектирования.

Задачей курса является знакомство студентов с основными методами проектирования оборудования для благоустройства средовых систем.

#### **Основные цели и задачи курса.**

**Цель:** формирование у студентов представлений о основах конструкциях и методах, используемых в современном дизайне для гармонизации деятельности человека и окружающего мира.

#### **Задачи:**

предъявить систему понятий, показывающую важнейшие методы, используемые при проектировании дизайна среды;

показать на примерах из истории и современности важность грамотного проектирования оборудования для благоустройства средовых систем

дать понимание, что данный курс является базовым при реализации дизайна, и пробелы в знаниях могут привести к невозможности осуществления проекта

#### **знать:**

- основные понятия и методы при проектировании дизайна среды с учетом технологии, эксплуатации, номенклатуры и спецификации оборудования.

#### **уметь:**

- употреблять инженерную символику для выражения количественных и качественных отношений объектов;

- анализировать полученные данные;

- использовать возможности компьютерных технологий для создания и описания проекта дизайна среды

- учитывать взаимодействия технических и природных факторов при проектировании

#### **владеть:**

- представлениями о методах анализа полученных данных;

- навыками компьютерных технологий для создания и описания проекта дизайна среды

- представлениями взаимосвязи и взаимозависимости в природе и обществе.

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:**

- стремится к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства (ОК-6);  
ОК-8 - осознает социальную значимость своей будущей профессии, обладает

высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности

- использует основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач; способен анализировать социально-значимые проблемы и процессы (ОК-9);

ОК-10 - готов к уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия

ОК-12 - осознает значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; готов принять нравственные обязанности по отношению к окружающей природе, обществу, другим людям и самому себе

### **Принципы отбора содержания и организации учебного материала**

Отбор материала основан на принципе системности. Системообразующим при этом является показ важности грамотного проектирования оборудования для благоустройства средовых систем на примерах из истории и современности. Понятия и конструкции, используемые в курсе, отбираются таким образом, чтобы наиболее ярко показать прикладные возможности дизайна. Содержание курса, таким образом, направлено на формирование арт-мировоззрения; оно показывает роль дизайна как универсального языка для описания многих явлений и процессов, способствуя созданию правильной и единой художественной картины мира.

Дисциплина изучается на лекционных и практических занятиях, а также в процессе самостоятельной работы студентов. Форма итогового контроля – экзамен. Программа включает тематику лекций, планы практических занятий, темы рефератов, контрольных и курсовых работ, вопросы к экзамену и список рекомендуемой литературы.

## **Аннотация рабочей программы**

### **«Организация архитектурно-дизайнерской деятельности»**

#### **• Цели и задачи учебной дисциплины**

Рабочая программа составлена на основе требований Федерального Государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования к содержанию и уровню подготовки выпускников по направлению подготовки 072500 Дизайн.

**Цель** преподавания дисциплины - подготовка, обладающих творческим мировоззрением, развитым дизайн - мышлением, путем передачи им знаний в области дизайн - деятельности, основанной на взаимодействии инженерного проектирования и художественного творчества.

Дисциплина относится к циклу профессиональных дисциплин, **основной задачей** которой является приобретение профессиональных умений в области изображения объекта проектирования. Изучение данной дисциплины должно:

- способствовать всестороннему и гармоничному развитию личности студентов, их интеллекта, нравственных качеств;
- обогатить студентов научным пониманием и конкретными знаниями актуальных проблем проектной культуры, основных закономерностей и перспектив её развития;
- во взаимодействии с другими науками обеспечить подготовку специалистов, отвечающих требованиям по квалификации;
- содействовать развитию пространственного воображения;
- выработать навыки и умения, необходимые для будущей профессиональной деятельности

Рабочая программа составлена на основе требований Федерального Государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования к содержанию и уровню подготовки выпускников по специальности Дизайн.

Организация архитектурно-дизайнерского проектирования в современных экономических условиях. Подготовка к проектированию, стадийность при разработке проектов, управление проектным процессом, государственное регулирование проектной

деятельностью, экспертиза и согласование проектов, взаимодействие проектировщиков со специалистами смежных специальностей и заказчиками, особенности работы проектных групп и организаций разного типа.

Ключевые проблемы предпринимательской деятельности в сфере архитектуры и дизайна, роль специалиста в планировании, подготовке и реализации инвестиционного проекта заказчиком, понятие о маркетинге и менеджменте в сфере средового дизайна.

- **Краткое изложение содержания, особенностей теоретической и практической составляющих дисциплины**

Обязательный минимум содержания профессиональной образовательной программы по данной дисциплине определяет содержание теоретической и практической части дисциплины, которая является основной профилирующей дисциплиной специализации «Проектирование средовых объектов».

Особенностью курса является непосредственная связь учебного процесса с современной практикой архитектурного проектирования, организации дизайнерской деятельности, строительства и производства.

Используя и анализируя прогрессивное художественное и архитектурное наследие прошлого и достижения современной отечественной и зарубежной архитектуры и декоративно-прикладного искусства, данный курс должен служить подготовке высококвалифицированных художников-проектировщиков широкого профиля, способных создавать проекты интерьеров зданий массового и уникального строительства, музейных и выставочных экспозиций и внешнего благоустройства города.

Для успешного решения этой цели курс «Организация архитектурно-дизайнерской деятельности» призван последовательно и методически правильно научить студентов умению комплексно подходить к решению конкретного задания, учитывая всю совокупность специальных, идейно-художественных, функционально-технических, экономических и организационных задач.

Дидактические единицы:

7. Эстетические идеи и социальная конъюнктура дизайна среды.
8. Комплекс предпроектных исследований
9. Творческий процесс дизайн-проектирования.
10. Структура и методы дизайн-проектирования.
11. Организация деятельности проектного бюро.
12. Управление архитектурно-дизайнерским проектом.

- **Требования к уровню теоретической и практической подготовки студентов по завершении изучения дисциплины**

Требования к обязательному минимуму содержания и уровню подготовки выпускников ВУЗа, предъявляемые Государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования по дисциплине Организация архитектурно-дизайнерской деятельности.

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:**

- стремится к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства (ОК-6);
- использует основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач; способен анализировать социально-значимые проблемы и процессы (ОК-9);

ОК-10 - готов к уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия

ОК-12 - осознает значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; готов принять нравственные обязанности по отношению к окружающей природе, обществу, другим людям и самому себе

**Выпускник должен:**

**Знать:** Принципы, творческие методы и организационные формы архитектурно-дизайнерского проектирования в современных социально-экологических условиях.

**Уметь** провести подготовительную, обеспечивающую качественное проектирование; выполнить предпроектные исследования, организовать проектирование, результаты которого эффективны экономически и художественно убедительны; вести активную творческую деятельность в составе проектного коллектива.

**Учитывать:** характер общественного спроса на произведения дизайн среды, господствующую эстетическую и рыночную конъюнктуру в области дизайна.

**Иметь:** опыт составления официальной документации проекта на его разных стадиях, его представления в инстанции согласования и утверждения.

**Аннотация рабочей программы  
«Физическая культура»**

**Цель дисциплины:**

Целью физического воспитания студентов является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

**Основные задачи дисциплины:**

- совершенствование основных двигательных качеств и способностей (силы, быстроты, выносливости, гибкости, координационных способностей) до необходимого уровня;
- улучшение физического развития, укрепление здоровья и повышение устойчивости организма к неблагоприятным факторам внешней среды;
- овладение практическими навыками самоконтроля за состоянием физической подготовленности в процессе учебных и самостоятельных занятий;
- привитие навыков здорового образа жизни;
- привитие навыков гигиены при занятиях физическими упражнениями и спортом;
- воспитание уверенности в своих силах.

**Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины «Физическая культура» направлен на **формирование у студентов компетенций:**

**Общекультурных:**

способностью придерживаться этических ценностей и здорового образа жизни (ОК-22).

**В результате изучения дисциплины «Физическая культура» студент должен знать:**

- социально-биологические основы физической культуры, её роль в развитии и совершенствовании человека, подготовке специалиста;
- основы методики совершенствования жизненно важных двигательных качеств и навыков, основы здорового образа жизни;
- основы гигиены физической культуры и спорта, профилактики и предупреждения травматизма;
- основы применения средств восстановления и повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья;
- способы самоконтроля за состоянием здоровья и физической подготовленности; правовые основы физической культуры и спорта.

**уметь:**

- самостоятельно применять разнообразные средства восстановления и повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья;
- осуществлять самоконтроль за своей физической подготовленностью.

**владеть:**

- навыками профилактики и предупреждения травматизма на занятиях физической культурой и спортом;
- жизненно важными двигательными навыками.

В соответствии с учебным планом Института промежуточная аттестация по дисциплине «Мировая экономика и внешнеэкономическая деятельность» проводится в форме *зачета (1,3,5,7 семестр)*, *зачета с оценкой (2,4,6 семестр)* и *экзамена (8 семестр)*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 400 часов.